

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КОРТУЗСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО на  
Педагогическом совете  
Протокол № 53  
«31» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
МБОУ «Кортузская СОШ»  
\_\_\_\_\_ Н.А. Трубинская  
«31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
И.о.Директора  
МБОУ «Кортузская СОШ»  
\_\_\_\_\_ Ю.Ю.Ненаших  
Приказ № 04- 01-110-3  
от «31» августа 2023г.

**Рабочая программа  
по музыке  
для учащихся 3 - 4 классов  
(68 часов)**

составлена на основе Федерального  
государственного образовательного стандарта  
начального общего образования и  
Федеральной рабочей программы начального  
общего образования по предмету «Музыка»

Учитель музыки:  
Герасименко М.А.

2023 г

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 3-4 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Федеральной рабочей программы начального общего образования по предмету «Музыка»

## 2. Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

## 3. Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также творческих способностей детей.

## 4. Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные

выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

### **5. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

*Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.*

*Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:*

- *формирование опыта эмоционально-образного восприятия;*
- *начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;*
- *приобретение знаний и умений;*
- *овладение УУД*

*Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку.*

*Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослым.*

**6. Место учебного предмета.** В соответствии с учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 68 часа (из расчета 1 час в неделю), из них: в 3-4 классах по 34 часа.

3 класс	<p>«Россия – Родина моя» - 5 часов  «День, полный событий» - 4 часа  «О России петь – что стремиться в храм» - 4 часа  «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 часа  «В музыкальном театре» - 6 часов  «В концертном зале» - 6 часов  «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» - 5 часов</p>
4 класс	<p>«Россия – Родина моя» - 3 часа  «О России петь – что стремиться в храм» - 4 часа  «День, полный событий» - 6 часов  «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3 часа  «В концертном зале» - 5 часов  «В музыкальном театре» - 6 часов  «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» - 7 часов</p>

**7. Результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

Планируемые личностные результаты по предмету

Результаты	3 класс	4 класс
Личностные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоционально отзывается на музыкальные произведения различного образного содержания;</li> <li>- слушает и исполняет музыкальные произведения.</li> <li>-представляет богатую историю своей Родины, о героях – защитниках, о культурном наследии России;</li> <li>-положительно относится к урокам музыки;</li> <li>-демонстрирует интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, -понимает значения музыки в собственной жизни;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ориентируется на понимание причин успеха в учебной деятельности;</li> <li>-эмоционально относится к искусству;</li> <li>-реализует творческий потенциал в процессе коллективного музицирования;</li> <li>- позитивно оценивает свои музыкально- творческие способности.</li> </ul>

Планируемые метапредметные результаты по предмету

Результаты	3 класс	4 класс
Регулятивные	<ul style="list-style-type: none"> <li>-строит речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме ( в соответствии с требованиями учебника)</li> <li>-осуществляет элементы синтеза как составление целого из частей;</li> <li>-формулирует собственное мнение и позицию.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- строит речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме ( в соответствии с требованиями учебника );</li> <li>- осуществляет элементы синтеза как составление целого из частей;</li> <li>- формулирует собственное мнение и позицию.</li> </ul>
Коммуника-	<ul style="list-style-type: none"> <li>-выражает свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- стремится находить продуктивное сотрудничество ( общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;</li> </ul>

тивные	(монолог, диалог, письменно); -выразительно исполняет музыкальные произведения;	- участвует в музыкальной жизни класса.
Познавательные	- проводит простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям - устанавливает простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства; - осуществляет поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.	- проводит простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике - устанавливает простые аналогии между произведениями музыки и изобразительного искусства; - осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий.

Планируемые (предметные) результаты по предмету

Разделы курса (если повторяются из года в год)	3 класс	4 класс
	-понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека; -выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке; - петь мелодии на ориентацию на нотную запись; -передавать настроение музыки в пении, музыкально – пластическими движениями;	<u>Обучающийся научится:</u> -размышлять о музыкальных произведениях; -воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество; -исполнять и разыгрывать народные песни; -участвовать в коллективной творческой деятельности;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выступать в роли слушателя;</li> <li>-узнавать изученные музыкальные произведения;</li> <li>-называть имена изученных композиторов;</li> <li><u>Обучающийся научится:</u></li> <li>-размышлять о музыкальных произведениях;</li> <li>-воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество;</li> <li>-исполнять и разыгрывать народные песни;</li> <li>-участвовать в коллективной творческой деятельности;</li> <li>-узнавать изученные музыкальные произведения;</li> <li>- воспринимать музыку различных жанров;</li> <li>- сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия;</li> <li>- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</li> <li>- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</li> <li><u>Обучающийся получит возможность научиться:</u></li> <li>- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;</li> <li>- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-узнавать изученные музыкальные произведения;</li> <li>- воспринимать музыку различных жанров;</li> <li>- сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия;</li> <li>- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</li> <li>- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</li> <li><u>Обучающийся получит возможность научиться:</u></li> <li>- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;</li> <li>- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</li> </ul>
--	---	--

## 8. Содержание программы учебного предмета «Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека»**, **«Основные закономерности музыкального искусства»**, **«Музыкальная картина мира»**. Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения.

#### **«Музыка в жизни человека».**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

#### **«Основные закономерности музыкального искусства» .**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие . интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности ( мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель.

Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

#### **«Музыкальная картина мира».**

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца.

Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

*Промежуточная аттестация проводится в форме музыкальной викторины в конце года, в течение одного урока.*



## Календарно – тематическое планирование, 3 класс

№ п/п		Дата проведения		Тема урока	Кол-во час.	Элемент содержания	Характеристика видов учебной деятельности
		План	Факт				
п\п	В разделе						
<b>Россия – родина моя (5 ч)</b>							
1	1			Мелодия - душа музыки	1	Интонационно-образная природа музыкального искусства.  - П. Чайковский  «Симфония №4»	Выявляет настроения и чувства человека, выраженные в музыке; адекватно воспринимает содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивает правильность выполнения задания;
2	2			Природа и музыка.  Звучащие картины.	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная;  -«Жаворонок» М.Глинка;	Выражает свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение.; включается в самостоятельную музыкально-творческую деятельность (музыкально-пластическую).
3	3			«Виват, Россия!»  «Наша слава – русская держава».	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и	Поет мелодии с ориентацией на нотную запись. Формирует умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;

						<p>различие.</p> <p>-«<i>Радуйся, Росско земле</i>»;</p> <p>- <i>Солдатские песни</i>.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

4	4			Опера «Иван Сусанин».	1	Сочинения отечественных композиторов о Родине.	<p>Передает в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. воплощает различные музыкальные образы;</p> <p>Знает песни о героических событиях истории Отечества и исполняет их на уроках.</p>
5	5			Родина моя! Русская земля...	1	<p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</p> <p>- <i>Сцены из оперы «Иван Сусанин» М.Глинка</i></p>	

**День, полный событий (4 ч)**

6	1			Утро Э. Григ, разбор музыкального произведения.	1	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность.  <i>«Утренняя молитва» П. Чайковский.</i>	Передает собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступает в роли слушателей.
7	2			Портрет в музыке.	1	Выразительность и образность в музыке.  <i>- С.Прокофьев «Петя и волк»;</i>	Передает настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. Принимает и сохраняет учебную задачу;
8	3			В детской! Игры и игрушки. На прогулке.	1	Выразительность и образность в музыке.  <i>- «С няней» М.Мусорск.</i>	Передает собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступает в роли слушателей.
9	4			Вечер. Музыкальные впечатления.	1	<i>Исполнение изученных произведений, передача музыкальных впечатлений учащимся за 1 четверть.</i>	Участвует в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; узнает изученные музыкальные сочинения, называет их авторов;
<b>О России петь – что стремиться в храм (4 ч)</b>							
10	1			Радуйся, Мария! «Богородице	1	Интонационно-образная природа	Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов, определяет и сравнивает

				Дево, радуйся!»		музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.  - « <i>Ave, Maria</i> » <i>Ф.Шуберт</i>	характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.
11	2			Древнейшая песнь материнства.	1	Интонационно-образная природа музыкального искусства.	Определяет образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Участвует в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
12	3			Вербное воскресенье. Вербочки.	1	Народные музыкальные традиции Отечества..  <i>«Осанна» Э.Ллойд Уэббер – (из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»)</i> ,	Передает собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступает в роли слушателей.
13	4			Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир).	1	Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.	Определяет, оценивает, соотносит содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. Принимает и сохраняет учебную задачу;

<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)</b>							
<b>14</b>	1			«Настрою гусли на старинный лад». Былина о Садко и Морском царе.	1	Музыкальный и поэтический фольклор России.  - « <i>Былина о Добрыне Никитиче</i> » обр. <i>Римского Корсакова</i>  - <i>Песни Садко из оперы</i>	Проявляет интерес к отдельным группам музыкальных инструментов ( <i>гусли</i> ); охотно участвует в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;  определяет, оценивает, соотносит содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.
<b>15</b>	2			Певцы русской старины (Баян. Садко).	1	Музыкальный и поэтический фольклор России.  Народная профессиональная музыка.	Определяет, оценивает, соотносит содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы.
<b>16</b>	3			Певцы русской старины (Лель).	1	Народная профессиональная музыка.	Узнает изученные музыкальные произведения, называет имена их авторов, передает собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности.

17	4			Звучащие картины.	1	Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды.  Народная и профессиональная музыка..	Исполняет музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование). Принимает и сохраняет учебную задачу
<b>В музыкальном театре (6)</b>							
18	1			Опера «Руслан и Людмила»	1	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении человеческих чувств, тем, художественных образов. Певческие голоса.	Передает собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступает в роли слушателей. Принимает и сохраняет учебную задачу;
19	2			Опера «Орфей и Эвридика»	1	Основные средства музыкальной выразительности. <i>Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюк.</i>	Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов, передает собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступает в роли слушателей
20	3			Опера «Снегурочка». В заповедном лесу	1		Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов, передает собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступает в роли слушателей

						Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.	
21	4			Океан – море синее.	1	Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств.	Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов, передает собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей;
22	5			Балет «Спящая красавица».	1	Балет. Музыкальное развитие в образов.	Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Принимает и сохраняет учебную задачу;
23	6			В современных ритмах.	1	Обобщенное представление об музыке.	Выступает в роли слушателей, узнает изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Участвует в коллективной работе.

**В концертном зале (6 ч)**

24	1			Музыкальное состязание.	1	Различные виды музыки:	Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов, передает собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей;
25	2			Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	1	Музыкальные инструменты. - «Шутка» И.-С.Бах	Передает собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступает в роли слушателей.
26	3			Музыкальные инструменты (скрипка)	1	-Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении,	Выступает в роли слушателей, критиков, оценивает собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; демонстрирует знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах
27	4			Сюита «Пер Гюнт»	1	Развитие музыки – движение музыки..  <i>Э.Григ «Утро», «В пещере горного короля»</i>	Выступает в роли слушателей, узнает изученные музыкальные сочинения, называет их авторов;
28	5			«Героическая»Прозыв к мужеству.	1	Симфония. Формы построения музыки.	Различает на слух старинную и современную музыку,



				2 часть симфонии.			выступает в роли слушателей; распределяет функции и роли в совместной деятельности; осуществляет взаимный контроль	
29	6			Мир Бетховена	1	Портрет композитора.	Узнает тембры музыкальных инструментов. Называет исполнительские коллективы и имена отечественных и зарубежных исполнителей.	
<p><b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...(5 ч)</b></p>								

30	1			<p><i>Промежуточная аттестация</i></p> <p>Музыкальная викторина «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...</p>	1	<p>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках</p>	<p>Определяет, оценивает, соотносит содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнает изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p>
31	2			<p>«Люблю я грусть твоих просторов».</p>	1	<p>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.</p> <p>- Г. Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»;</p> <p>- Э. Григ «Утро»</p>	<p>Определяет, оценивает, соотносит содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнает изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p>

						- П. Чайковский «Осенняя песнь», «Симфония №4».	
32	3			«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки	1	Джаз – музыка XX века.  -«Я поймал ритм» Дж.Гершвин;  «Колыбельная Клары» Дж.Гершвин.  -«Мы дружим с музыкой» И.Гайдн	Выявляет изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами; распределяет функции и роли в совместной деятельности; осуществляет взаимный контроль;
33	4			Мир Прокофьева	1	Музыка – источник вдохновения и радости.  - «Патриотическая песня» М.Глинка	Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов; определяет, оценивает, соотносит содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов.
34	5			Певцы родной природы	1	- В.Моцарт «Симфония №40»  - Канон «Слава солнцу, слава миру» В.Моцарт.	Узнает изученные музыкальные сочинения, называет их авторов; выступает в роли слушателей, критиков, оценивает собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.

Календарно – тематическое планирование, 4 класс

№ п/п		Дата проведения		Тема урока	Кол- во час	Элемент содержания	Характеристика видов учебной деятельности
п\п	В разделе	План	Факт				
<b>Россия – Родина моя (3 ч)</b>							
1	1			Вся Россия просится в песню... Мелодия.	1	Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.  - <i>Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. ч1 С.Рахманинов.</i>  - <i>«Ты, река ль, моя – реченька»</i>	Размышляет о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимает народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывает мнение о его содержании.
2	2			Как сложили песню. Звучащие картины.	1	Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни..  - <i>«Ты, река ль, моя – реченька»</i>	Выявляет общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.  Исполняет и разыгрывает народные песни
3	3			Ты откуда русская, зародилась, музыка?	1	Народная и профессиональная музыка.  - <i>Кантата С.Прокофьева «Александр Невский»</i>	Участвует в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

						- Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка	
<b>О России петь – что стремиться в храм.. (4 ч)</b>							

4	1			Святые земли Русской. Илья Муромец.	1	Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.  <i>-«Земля русская». Стихира русским святым – напев Киево-Печорской Лавры. (песнопения)</i>	Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов, определяет, оценивает, соотносит содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.
5	2			Святые земли Русской. Кирилл и Мефодий.	1	Музыкально – поэтические образы  <i>«Осенняя песнь» П.И. Чайковского</i>	Сравнивает характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; осуществляет поиск наиболее эффективных способов реализации

							целей с учетом имеющихся условий.
6	3			Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	1	<p><i>Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.</i></p> <p><i>-«Ангел вопияше» П.Чесноков –</i></p> <p><i>- «Христос воскрес! (тропарь)</i></p> <p><i>- «Богородице Дево, радуйся!» - С.В. Рахманинов.</i></p>	Определяет и сравнивает характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. Рассуждает о значении колокольных звонов в музыке русских композиторов.
7	4			Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	<p><i>Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.</i></p> <p><i>«Не шум шумит» - пасхальная народная песня.</i></p> <p><i>- Сюита для двух фортепиано.</i></p>	<p>Сочиняет мелодии на поэтические темы.</p> <p>Выполняет творческие задания из рабочей тетради.</p>
<b>День, полный событий (6 ч)</b>							
8	1			Приют спокойствия, трудов и вдохновений.	1	<p><i>Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных</i></p>	Выявляет художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);

						<p><i>музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.</i></p>	<p>передает собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступает в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;</p>
9	2			Зимнее утро. Зимний вечер.	1	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Музыкально-поэтические образы.</i></p> <p>-«Зимнее утро» из «Детского альбома» П. Чайковский;</p>	<p>Понимает особенности построения музыкальных и литературных произведений. Распознает их художественный смысл.</p>

10	3			Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	1	Выразительность и изобразительность в музыке.  - <i>«Три чуда». Вступление из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римский Корсаков.</i>  <i>Г.Свиридов.</i>	Определяет, оценивает, соотносит содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; демонстрирует знания о музыкальных инструментах.
11	4			Ярмарочное гулянье.	1	Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира.  - <i>Русские народные наигрыши;</i>  - <i>Светит месяц – р.н.п.</i>  - <i>Камаринская – П. Чайковский.</i>  - <i>Пляска скоморохов Н.Римский-Корсаков</i>	Высказывает собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - исполняет музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).
12	5			Святогорский монастырь. Обобщение.	1	Народная и профессиональная музыка.  - <i>Кантата С.Прокофьева «Александр Невский»</i>	Исполняет музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликается на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.



13	6			Приют, сияньем муз одетый.	1	Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке.  - <i>Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского.</i>	Определяет, оценивает, соотносит содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)</b>							
14	1			Композитор- имя ему народ.		Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.	Различает тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.
15	2			Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов	1	-« <i>Старый замок</i> » <i>М.Мусоргский</i> ; -« <i>Сирень</i> » <i>С.Рахманинов</i> .  « <i>Вокализ</i> ».	Исследует историю создания музыкальных инструментов. осуществляет поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.
16	3			Музыкант - чародей. Народные праздники (Троица).	1	Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. <i>П. Чайковский</i> « <i>Вариации на тему рококо</i> »	Выступает в роли слушателей, критиков, оценивает собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; демонстрирует знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.

**В концертном зале ( 5 ч )**

<b>17</b>	<b>1</b>			Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).	1	Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальные инструменты.  - «Шутка» И.Бах  - «Патетическая соната» Л.Бетховен.  - «Утро» Э.Григ	Определяет, оценивает, соотносит содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения;
<b>18</b>	<b>2</b>			Вариации на тему рококо. Счастье в сирени живет...	1	Выразительность и изобразительность в музыке.  <i>Музыкально-поэтические образы.</i>  -«Венецианская ночь» М.Глинка	Распознает художественный смысл различных музыкальных форм; составляет план и последовательность действий.
<b>19</b>	<b>3</b>			«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	1	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. - Шопен. Полонез №3, вальс №10, Мазурка.	Определяет соотносит содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.
<b>20</b>	<b>4</b>			«Патетическая» соната.	<b>1</b>	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. <i>Патетическая соната – Л.Бетховен;</i>	Определяет, оценивает, соотносит содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

21	5			Царит гармония оркестра.	1	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая.  <i>-Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении,</i>	Узнает изученные музыкальные произведения, и называть имена их авторов; формулирует и удерживает учебную задачу.
<b>В музыкальном театре (6 ч )</b>							
22	1			Опера «Иван Сусанин».	1	Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Драматургическое развитие в опере.</i>  <i>-опера «Иван Сусанин».</i> <i>М.Глинка.</i>  <i>(интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).</i>	Исполняет музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).
23	2			За Русь мы все стеной стоим... (3 действие), сцена в лесу (4 действие)			Участвует в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. формулирует и удерживает учебную задачу.

24	3			Исходила младешенька.	1	Народная и профессиональная музыка- <i>«Рассвет на Москвереке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина»</i>	Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов; выдвигает идеи и отстаивать собственную точку зрения.
25	4			Русский восток.	1	Народная и профессиональная музыка. <i>Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.</i> - <i>«Пляска персидок» Мусоргский;</i> - <i>«Персидский хор» М.Глинка;</i> - <i>«Танец с саблями».</i>	Проявляет интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; демонстрирует понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

26	5			Балет «Петрушка»	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. - <i>Ярмарка («Петрушка»)</i>	Передает собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступает в роли слушателей.
----	---	--	--	------------------	---	--	---

27	6			Театр музыкальной комедии	1	Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта.- <i>«Вальс» И.Штраус;</i>	Определяет, соотносит содержание, образную сферу и музыкальный язык народного творчества
----	---	--	--	---------------------------	---	---	--

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.. (7 ч)**

28	1			Прелюдия. И.С.Бах		художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.  <i>- Прелюдия –И.С.Бах.</i>	Анализирует и соотносит выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии; использует общие приемы решения задач.
29	2			Исповедь души. Революционный этюд.	1	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.  <i>-«Прелюдия№7» С.Рахманинов</i>	Определяет, оценивает, соотносит содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.
30	3			<i>Промежуточная аттестация</i> Музыкальная викторина «Музыкальный сказочник Мастерство исполнителя.	1	Народная и профессиональная музыка.	Определяет, оценивает, соотносит содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества;

31	4			В интонации спрятан человек	1	Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. <i>Драматургическое развитие в опере.</i>	Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов; выражает художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности
32	5			Мастерство исполнителя	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. <i>- «Шахерезада» Римский-Корсаков</i>	Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
33	6			Музыкальные инструменты-гитара.	1	Выразительность и изобразительность в музыке. <i>- «Патетическая соната» Л.Бетховен</i>	Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов; выполняет творческие задания из рабочей тетради.
34	7			«Рассвет на Москве-реке» Обобщение.	1	Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. <i>«Рассвет на Москве-реке» М.Мусоргский..</i>	Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов; использует общие приемы решения задач.

## **Учебно – методическое обеспечение**

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплект входят издания авторов **Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.**

### **Учебники**

«Музыка. 3 класс»

«Музыка. 4 класс»

### **Пособия для учащихся:**

«Музыка. Рабочая тетрадь. 3 класс»

«Музыка. Рабочая тетрадь. 4 класс»

### **Пособия для учителей**

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс»

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 класс»

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 3-4 класс» (MP3),

«Уроки музыки. 1-4 классы»

## Материально-техническое обеспечение учебного предмета

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	количество	Примечания
<b>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>			
1	Хрестоматии с нотным материалом	Д	Для каждого года обучения
2	Сборники песен и хоров	Д	Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учетом разных возрастных составов)
3	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	Д	Пособия могут входить в учебно-методический комплект по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества
4	Методические журналы по искусству	Д	Федерального значения
5	Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники к музыке.	К	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включать в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете музыки, по несколько экземпляров учебников из др. учебно-методических комплектов по музыке. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета
6	Рабочие блокноты (творческие тетради)	К	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников
7	Учебные пособия по электронному музицированию	Ф	Для каждого года обучения
8	Книги о музыке и музыкантах. Научно - популярная литература по искусству.	П	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской, проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки.
9	Справочные пособия, энциклопедии	Д/П	Музыкальная энциклопедия, музыкальный



энциклопедический словарь, энциклопедический словарь юного музыканта, словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике, психологии искусства («В мире искусства»)

## 2. Печатные пособия

1	Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности	Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуальном раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
2	Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры	Д	
3	Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России	Д	
4	Портреты композиторов	Д	Комплекты могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомах по искусству) и на электронных носителях
5	Портреты исполнителей	Д	
6	Атласы музыкальных инструментов	Д	
7	Альбомы с демонстрационным материалом, составлением в соответствии с тематическими линиями учебной программы	Д	
8	Дидактический раздаточный материал	К	
9	Карточки с признаками характера звучания	К	комплект
10	Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств	К	комплект
11	Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств	К	комплект
12	Карточки с обозначением	К	комплект

	исполнительских средств выразительности		
13	Театральный реквизит (костюмы, декорации и пр.)	П	Для театрализованных форм работы на уроках музыки и во внеклассной деятельности
<b>3. Цифровые образовательные ресурсы</b>			
1	Цифровые компоненты учебно-методических комплектов по музыке	Д/П	Цифровые компоненты учебно-методического комплекса могут быть ориентированы на различные формы учебной деятельности (в том числе на игровую), носить проблемно – тематических характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В любом случае эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в том числе в форме текстового контроля)
2	Коллекции цифровых образовательных ресурсов по музыке	Д/П	Коллекция образовательных ресурсов включает комплект информационно-справочных материалов, объединенных единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу. В состав коллекции могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических источников и текстов из научных и научно-популярных изданий, фотографии, анимация, таблицы, схемы, диаграммы и графики, иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы, ссылки на внешние источники. Коллекция образовательных ресурсов может размещаться на CD или создаваться в сетевом варианте (в том числе на базе образовательного учреждения)
3	Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для	Д/П	Цифровой компонент учебно–методического комплекта, включающий обновляемый набор заданий по музыке, а также системы комплектования тематических и итоговых работ с

	организации фронтальной и индивидуальной работы		учетом вариативности, уровня усвоения знаний и особенностей индивидуальной образовательной траектории учащихся
4	Цифровые инструменты учебной деятельности для общего пользования	Д/П	К цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в курсе музыки, относятся, в частности, текстовый редактор, редактор создания презентаций
5	Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности	Д/П	К специализированным инструментам учебной деятельности, используемым в курсе музыки, относятся, в частности, редактор нотной грамоты, система обработки звука, редактор временной оси
<b>4. Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)</b>			
1	Аудиозаписи и фонохрестоматии в музыке	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включает материал для слушания и исполнения (возможно, в цифровом виде). Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы (возможно, в цифровом виде)
2	Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.	Д	Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей
3	Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	Д	
4	Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов	Д	
5	Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов	Д	
6	Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов	Д	
7	Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов	Д	

8	Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотный и поэтический текст песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры	Д	
<b>5. Учебно-практическое оборудование</b>			
1	Музыкальные инструменты: Фортепиано (пианино, рояль); Баян/аккордеон; Скрипка; Гитара; Клавишный синтезатор	Д	Два инструмента для кабинета музыки и школьного зала Для учителя
2	Детские клавишные синтезаторы	К	
	Комплект детских музыкальных инструментов: Блок-флейта; Глокеншпиль/колокольчик; Бубен; Барабан; Треугольник; Румба; Маракасы; Кастаньеты; Металлофоны; Ксилофоны;	П	Набор народных инструментов определяется содержанием регионального компонента и может быть значительно расширен. Комплектацией инструментов занимается учитель

	Народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.). Дирижерская палочка		
3	Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе)	Д	
4	Расходные материалы: Нотная бумага; Цветные фломастеры; Цветные мелки	К Д Д	Для оформления музыкально-графических схем
5	Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)	К	В комплекте не менее трех микрофонов и двух динамиков
6	Музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля	К	В комплекте не менее двух электрогитар и ударной установки
7	Персональный компьютер	Д	Для учителя
8	Медиапроектор	Д	Для демонстрации электронных образовательных ресурсов

Конкретное количество указанных средств и объектов материально-технического обеспечения учитывает средний расчет наполняемости класса (25-30 учащихся). Для отражения количественных показателей в рекомендациях используется следующая система символических обозначений:

Д – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев),

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса),

А – комплект для фронтальной работы (примерно в 2 раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся),

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающий по несколько учащихся (6-7 экз.).