

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«КОРТУЗСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО на
Педагогическом совете
Протокол № 53
«31» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
МБОУ «Кортузская СОШ»

Н.А. Трубинская
«31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о.Директора
МБОУ «Кортузская СОШ»

Ю.Ю.Ненаших
Приказ № 04- 01-110-3
от «31» августа 2023г.

Рабочая программа по музыке для учащихся 8 класса (34 часа)

составлена на основе Федерального
государственного образовательного стандарта
основного общего образования и Федеральной
рабочей программы основного общего
образования по предмету «Музыка»

Учитель музыки:
Герасименко М.А.

2023 г

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 8 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Федеральной рабочей программы основного общего образования по предмету «Музыка»

2. Цель программы: Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- **формирование** музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- **воспитание** гражданственности и патриотизма; воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;
- **развитие** общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- **воспитание** потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- **освоение** жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- **овладение** художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно - коммуникационных технологий).

3. Общая характеристика учебного предмета

Настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально–эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б.Кабалевским.

Программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

В программе музыка рассматривается не только с точки зрения эстетической ценности, но и с позиции универсального значения в мире, раскрывая её во всем богатстве граней, врастающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства.

Для программы характерно: системное погружение в проблематику музыкального содержания; рассмотрение музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыковедения;

углубление идеи музыкального образования при помощи учебника; обновление музыкального материала, а также введение параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

4. Описание места учебного предмета.

Программа «Искусство. Музыка. 8 класс» составлена в соответствии с учебным планом образовательного учреждения общего образования. Она предусматривает следующее количество, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 8 классах из расчета не менее 34 часа.

Распределение часов по разделам

| № | Тема раздела | Количество часов |
|---|--------------------------------|------------------|
| | Всего: | 34 |
| | 8 класс | |
| 1 | О традиции в музыке | 3 |
| 2 | Сказочно – мифологические темы | 5+1 |
| 3 | Мир человеческих чувств | 9 |
| 4 | В поисках истины и красоты | 5 |
| 5 | О современности в музыке | 8+3 |
| | Всего: | 34 |

5. Результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Планируемые личностные результаты по предмету

| Результаты | 8 класс |
|------------|--|
| Личностные | <ul style="list-style-type: none">-обогащает духовный мир на основе присвоения художественного опыта человечества;-обобщает представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;-предпочитает художественно – эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость и заинтересованность отношения к искусству;-решает разноуровневые учебно-творческие задачи;-соответствует возрасту уровень культуры восприятия искусства;-включает образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;-участвует в учебном сотрудничестве и творческой деятельности. |

Планируемые метапредметные результаты по предмету

| Результаты | 8 класс |
|-----------------|---|
| Регулятив-ные | -проявляет творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем. |
| Коммуникативные | <ul style="list-style-type: none">-представляет об этическом составляющем искусства (добро, зло, справедливость и т.д)- усваивает культурные традиции, нравственные эталоны и нормы социального поведения; |
| Познавательные | <ul style="list-style-type: none">-понимает роль искусства в становлении духовного мира человека;-развивает устойчивую потребность общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;-соответствует возрасту уровень духовной культуры; |

Планируемые (предметные) результаты по предмету

| Разделы курса (если повторяются из года в год) | 8 класс |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">-постигает духовное наследие человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;-осваивает содержание, претворяющее проблемы «вечных тем» в искусстве; |

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> -умеет аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека; -осмысливает важнейшие категории в музыкальном искусстве; -устанавливает взаимодействия между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы; -понимает концептуально-содержательных особенностей сонатной формы; – исполняет произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; - поет под фонограмму с различным аккомпанементом; - владеет своим голосом и дыханием в период мутации. |
|--|

6. Содержание программы учебного предмета «Музыка»

Основное содержание программы представлено следующей содержательной линией: «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Тема «Музыка в современном мире: традиции и инновации» раскрывается в двух разделах «Сказочно-мифологические темы в музыке» и «Мир человеческих чувств». Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся вечные темы искусства – мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение в искусстве. Современность трактуется двояко - и как новое в искусстве, и как вечная актуальность высоких традиций.

Промежуточная аттестация проводится в форме музыкальной викторины в конце года, в течении урока

7. Планируемые результаты изучения предмета «Музыка»

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Календарно – тематическое планирование, 8 класс

Тема года: «Традиции и современность в музыке»

| № урока | | Дата | | Тема урока | Кол-во час | Элемент содержания | Характеристика видов учебной деятельности |
|--------------------------|-----------|----------|------------|--------------------------------------|------------|--|---|
| п/п | В разделе | По плану | Фактически | | | | |
| О традиции в музыке (3ч) | | | | | | | |
| 1 | 1 | | | Музыка «старая» и «новая». | 1 | Музыкальный материал: А. Островский, стихи О. Острового. Песня остается с человеком (пение) | 1. Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике) |
| 2 | 2 | | | Настоящая музыка не бывает «старой». | 1 | Музыкальный материал: Хренников, стихи М.Матусовского. Московские окна (пение) | 1. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. 2. Сравнивать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности (с учетом критериев, представленных в учебнике). |
| 3 | 3 | | | Живая сила традиции. | 1 | Пимена в опере М.Мусоргского «Борис Годунов». Музыка М. М.Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие (слушание); | 1. Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. |

Сказочно – мифологические темы (5ч) +1

| | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|---|--|
| 4 | 1 | | | Искусство начинается с мифа. | 1 | Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка». Из оперы «Садко» (слушание); | 1. Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов. 2. Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы |
| 5 | 2 | | | Мир сказочной мифологии: Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». | 1 | Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка» (слушание); | 1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. |
| 6 | 3 | | | Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. | 1 | Музыкальный материал: Л. Квинт, стихи В. Кострова. Здравствуй, мир (пение) | 1. Исследовать разнообразие музыки XX века. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. |
| 7 | 4 | | | Поэма радости и света: К. Дебюсси | 1 | Музыкальный материал: К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна. Фрагмент (слушание); | 1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки. 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. |

| | | | | | | | |
|------------------------------|---|--|--|---|---|---|---|
| 8 | 5 | | | «Благословляю вас, леса...» | 1 | Музыкальный материал: П. Чайковский, стихи А. Толстого. Благословляю вас, леса... (слушание); | 1. Понимать характерные особенности музыкального языка. 2. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма). 3. Понимать характерные черты музыки П. Чайковского |
| 9 | 6 | | | «Вечные» темы в искусстве. | 1 | Обобщение музыкальных впечатлений. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимся | 1. Контролировать и оценивать свою деятельность |
| Мир человеческих чувств (9ч) | | | | | | | |
| 10 | 1 | | | Образы радости в музыке. | 1 | Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко» (слушание); | 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки |
| 11 | 2 | | | «Мелодией одной звучат печаль и радость...» | 1 | Изменчивость музыкальных настроений и образов — характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в | 1. Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм. 2. Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания. |
| 12 | 3 | | | Характерная особенность | | Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Концерт № 23 | 1. Узнавать по характерным признакам музыку отдельных композиторов. |

| | | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|---|---|
| | | | | музыкальных произведений. | | для фортепиано с оркестром (слушание); Б. Окуджава. Песня о Моцарте (пение) | |
| 13 | 4 | | | «Слезы людские, о слезы людские...» Эмоциональные оттенки в музыке. | | Музыкальный материал: П. Чайковский. Болезнь куклы. Из «Детского альбома» (слушание); Р. Шуман Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание); В. Высоцкий. Братские могилы (пение) | 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образные основы музыки |
| 14 | 5 | | | Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. | | Музыкальный материал: Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть (слушание); А. Рыбников, стихи А. Вознесенского. Я тебя никогда не забуду. Из рок-оперы «Юнона и Авось» (пение) | 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образные основы музыки. |
| 15 | 6 | | | Тема любви в музыке. П. И. Чайковский. «Евгений Онегин» | | Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Музыкальный материал: П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». А. Макаревич. Пока горит свеча (пение) | 1. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. |

| | | | | | | | |
|---------------------------------|---|--|--|--|--|--|--|
| 16 | 7 | | | «В крови горит огонь желанья...». Романсы. | | Радостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина — Глинки «В крови горит огонь желанья...». Музыкальный материал: М. Глинка, стихи А. Пушкина. В крови горит огонь желанья... (слушание); | 1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 2. Воспринимать и сравнивать музыкальные образы в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. |
| 17 | 8 | | | Трагедия любви в музыке. | | Музыкальный материал: П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (слушание); Ю. Визбор. Ты у меня одна (пение) | 1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении. 4. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. |
| 18 | 9 | | | Мотивы пути- дороги в русском искусстве. | | Музыкальный материал: Г. Свиридов. Тройка. Из оркестровой сюиты «Метель» (слушание); А. Алябьев, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога (пение); К. Кельми, стихи А. Пушкиной. Замыкая круг (пение) | 1. Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством (с учетом критериев, представленных в учебнике). |
| В поисках истины и красоты (5ч) | | | | | | | |
| 19 | 1 | | | Мир духовной музыки. | | Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы — авторы | 1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Эмоционально воспринимать духовную |

| | | | | | | |
|----|---|--|--|---|--|--|
| | | | | | духовных сочинений. | музыку русских композиторов. |
| 20 | 2 | | | Колокольный звон на Руси. | Музыкальный материал: М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина» (слушание); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Колокола (пение) | 1. Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона. 2. Понимать характерные особенности музыкального языка. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. |
| 21 | 3 | | | Рождественская звезда. | Музыка А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш» (слушание). Песенный репертуар: В. Филатова, стихи П. Морозова. Под Рождество (пение) | 1. Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. |
| 22 | 4 | | | От Рождества до Крещения | Музыка П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание). | 1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 2. Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого. 3. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. |
| 23 | 5 | | | «Светлый праздник». Православная музыка сегодня | Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник». Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый Праздник». | 1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего |

О современности в музыке (8ч) +3

| | | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|---|--|
| 24 | 1 | | | Как мы понимаем современность. | | Трактовка понятия музыка. Новые темы в искусстве начала XX века Музыка А. Онеггер. Пасифик 231. Фрагмент (слушание); М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Попутная песня (пение) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. |
| 25 | 2 | | | Вечные сюжеты | | Песня о дружбе. Из кинофильма «Три мушкетера» (пение) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Понимать характерные особенности музыкального языка. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания |
| 26 | 3 | | | Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. | | Музыкальный материал: О. Мессиа. Ликование звезд. V часть; Сад сна любви. VI часть. Из «Турангалилы-симфонии» (слушание) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (частях музыкального произведения) |
| 27 | 4 | | | Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных | | Музыкальный материал: А. Лепин, стихи В. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей. |

| | | | | | | | |
|----|---|--|--|---|--|--|--|
| | | | | композиторов | | Коростылева. Песенка о хорошем настроении (пение) | 2. Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки. |
| 28 | 5 | | | Новые области в музыке XX века (джазовая музыка) | | Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. | 3. Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением эстрадной музыки. 4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме |
| 29 | 6 | | | Лирические страницы советской музыки. | | Музыкальный материал: А. Эшпай. Симфония № 2. II часть. Фрагмент (слушание); | 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. |
| 30 | 7 | | | <i>Промежуточная аттестация</i> Музыкальная викторина «Традиции и современность в музыке». | | Обобщение по теме года | 1. Продемонстрировать знания о музыке. 2. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов |
| 31 | 8 | | | «Любовь никогда не перестанет» | | Музыкальный материал: Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского. Россия, Россия (пение) | 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего. |
| 32 | 9 | | | Диалог времен в | | Полистилистика в музыке | 1. Анализировать стилевое многообразие |

| | | | | | | | |
|----|----|--|--|--|--|--|---|
| | | | | музыке А. Шнитке. | | А.Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего (на примере фрагментов из «Concerto grosso» № 1). Обобщение по теме года | музыки XX века.2. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей. |
| 33 | 10 | | | Воплощение любви в музыке Г. Свиридова | | Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией | 1. Сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов учебника (отстаивать собственную точку зрения, учитывать мнения товарищей |
| 34 | 11 | | | Музыка всегда остается | | Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся | 1.Продемонстрировать знания о музыке. 2. Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. |

Учебно – методическое и материально - техническое обеспечение учебного предмета

| Наименование объектов и | В наличии | Количество | Примечание |
|-------------------------|-----------|------------|------------|
|-------------------------|-----------|------------|------------|

| средств материально – технического обеспечения | | | |
|--|---|---|--|
| Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) | | | |
| Хрестоматии с нотным материалом. | • | Д | Для каждого года обучения. |
| Сборники песен и хоров. | • | Д | Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учетом разных возрастных составов). |
| Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки). | • | Д | Пособия могут входить в учебно – методический комплект проблемы электронного музыкального творчества по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса. В том числе проблемы Электронного – музыкального творчества. |
| Методические журналы по искусству. | • | Д | Федерального значения. |
| Учебно - методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке. | • | К | При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете, по нескольку экземпляров учебников из разных УМК и изобразительному искусству) для основной школы. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а так же учителем как часть методического обеспечения кабинета. |
| Рабочие тетради (Дневники музыкальных наблюдений/размышлений). | • | К | В состав библиотечного фонда целесообразно включать тетради, соответствующие используемым |

| | | | |
|--|---|-------------------------|---|
| | | | комплектam учебников. |
| Учебное пособие по электронному музицированию. | | Ф | Для каждого года обучения. |
| Книги о музыке и музыкантах. Научно – популярная литература по искусству. | • | П | Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, проектной деятельности и должны находиться в фондах школьных библиотеки. |
| Справочные пособия, энциклопедии. | • | Д/П | Музыкальная энциклопедия, энциклопедии по театру, кино, изобразительному искусству, хореографии, музыкальный энциклопедический словарь, словарь юного музыканта, словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии («В мире искусства»). |
| | | Печатные пособия | |
| Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности. | | Д | Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов. Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуальном раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях. |
| Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры; | • | Д | |
| Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России. | • | Д | |

| | | | |
|---|---|------------|---|
| Портреты композиторов. | • | Д | Комплекты могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданий (альбомы по искусству) и на электронных носителях. |
| Портреты исполнителей. | | Д | |
| Атласы музыкальных инструментов. | | Д | |
| Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы. | | Д | |
| Дидактический раздаточный материал | | | |
| Карточки с признаками характера звучания. | • | К | Комплект |
| Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств. | • | К | Комплект |
| Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности. | • | К | Комплект |
| Театральный реквизит (костюмы, декорации и пр.) | | П | Для театрализованных форм работы на уроках музыки и во внеурочной деятельности. |
| Цифровые образовательные ресурсы | | | |
| Цифровые компоненты учебно – методических комплектов по музыке. | | Д/П | Цифровые компоненты учебно-методического комплекта могут быть ориентированы на различные формы учебной деятельности (в том числе и игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В |

| | | | |
|--|---|-----|---|
| | | | любом случае эти пособия должны представлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в том числе в форме тестового контроля). |
| Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке. | • | Д/П | Коллекция образовательных ресурсов включает комплект информационно-справочных материалов, объединенных единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности. В том числе исследовательскую проектную работу. В состав коллекции могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических источников и текстов из научных и научно-популярных изданий, фотографии, анимация, таблицы. Схемы. Диаграммы, иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы, ссылки на внешние источники. Коллекция образовательных ресурсов может размещаться на СД или создаваться в сетевом варианте (в том числе на базе образовательного учреждения). |
| Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых и проверочных материалов для организации и индивидуальной работы. | | Д/П | Цифровой компонент учебно-методического комплекта, включающий обновляемый набор заданий по музыке, а также системы комплектования тематических и итоговых работ с учетом вариативности, уровня усвоения знаний и особенностей индивидуальной образовательной траектории учащихся. |
| Общепользовательские | | Д/П | К общепользовательским цифровым |

| | | | |
|---|---|-----|---|
| цифровые инструменты учебной деятельности. | | | инструментам учебной деятельности, используемым в курсе музыки, относятся, в частности, текстовый редактор, редактор создания презентаций. |
| Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности. | | Д/П | К специализированным цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в курсе музыки, относятся, в частности, редактор нотной грамоты, система обработки звука, редактор временной оси. |
| Экранно-звуковые пособия могут быть в цифровом виде | | | |
| Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке. | • | Д | Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения (возможно в цифровом виде). Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы (возможно в цифровом виде). |
| Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. | • | Д | |
| Видеофильмы с записью фрагментов оперных спектаклей. | • | Д | |
| Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей. | • | Д | |
| Видеофильмы с записью выдающихся отечественных и | • | Д | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| зарубежных певцов. | | | |
| Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов. | | Д | |
| Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов. | | Д | |
| Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов. | | Д | |
| Слайды(диапозитивы): | • | Д | |
| Учебно-практическое оборудование | | | |
| Музыкальные инструменты: фортепиано (пианино, рояль); баян/аккордеон; скрипка; гитара; клавишный синтезатор. | • | Д | Два инструмента: для кабинета музыки и школьного зала для учителя. |
| Детские клавишные инструменты. | | К | |
| Комплект детских музыкальных инструментов: блок-флейта; гlockеншпиль/колокольчик; бубен; барабан; треугольник; румба; маракасы; кастаньеты; ксилофоны. Народные инструменты (свистульки, деревянные | • | | Набор народных инструментов определяется содержанием регионального компонента и может быть значительно расширен. Комплектацией инструментов занимается учитель. |

| | | | |
|--|---|---|---|
| ложки, трещотки и др.). Дирижерская палочка. | | | |
| Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе). | | Д | |
| Расходные материалы: нотная бумага; | • | К | Для оформления музыкально-графических схем. |
| цветные фломастеры | • | Д | |
| цветные мелки. | • | Д | |
| Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики). | | Д | В комплекте не менее трех микрофонов и двух динамиков. |
| Музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля. | | | В комплекте не менее двух электрогитар и ударной установки. |
| Персональный компьютер. | • | Д | Для учителя. |
| Медиапроектор. | | Д | Для демонстрации электронных образовательных ресурсов. |

Конкретное количество указанных средств и объектов музыкально-технического обеспечения учитывает средний расчет наполняемости класса (25-30 учащихся). Для отражения количественных показателей в рекомендациях используется следующая система символических обозначений:

Д – демонстрационный материал (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

К –полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся):

П– комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.).

