

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КОРТУЗСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО на
Педагогическом совете
Протокол № ____
«__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
МБОУ «Кортузская СОШ»

Н.А. Трубинская
«__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ
и.о. Директора
МБОУ «Кортузская СОШ»

Ю.Ю. Ненаших
Приказ № _____
от «__» _____ 20__ г.

**Рабочая программа
по литературе
для учащихся 7- 9 классов
(8 класс 68 часов)**

составлена на основе Федерального
государственного образовательного стандарта
ООО, Федеральной рабочей программы по
литературе.

Учитель русского языка и литературы:
Бойченко А.Н.

2022-2023 уч. год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа основного общего образования по литературе для 7-9 классов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта, Федеральной рабочей программы по литературе.

ОБЩИЕ ЦЕЛИ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ С УЧЕТОМ СПЕЦИФИКИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей уч-ся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение уч-ся вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, усвоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение общеучебными и УУД;
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности

обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение предмета отводится:

7 класс – 68ч., (2ч. в неделю);

8 класс – 68ч., (2ч. в неделю);

9 класс – 102ч. (3ч. в неделю).

Таблица тематического распределения количества часов

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		7 класс	8 класс	9 класс
1.	Введение	1	1	1
2.	Устное народное творчество.	6	2	-
3.	Древнерусская литература.	2 + 1ч.	2	3
4.	Русская литература XVIII века.	2	3	6
5.	Русская литература XIX века.	27+3ч.р.р	36	53
6.	Русская литература XX века.	21+2ч.р.р	19	31
7.	Литература народов России.	-	-	3
8.	Зарубежная литература.	5	5	4
9.	Итоговый контроль	(2р.р.)	2	2
	Всего	68	68	102

Промежуточная аттестация проводится в форме сочинения и рассчитана на два урока.

Планируемые личностные результаты по литературе

Результаты	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Личностные	Рассказывает наизусть художественные тексты в рамках программы (15—20 текстов); формирует читательское мастерство: умеет давать доказательное суждение о прочитанном, определяет собственное отношение к прочитанному; овладевает навыками литературных игр; формирует собственный круг чтения.	Рассказывает наизусть художественные тексты в рамках программы; умеет давать доказательное суждение о прочитанном, определяет собственное отношение к прочитанному; умеет создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии; осознанно продолжает формировать собственный круг чтения.	Рассказывает наизусть художественные тексты в рамках программы; умеет давать доказательное суждение о прочитанном, определяет собственное отношение к прочитанному; умеет создавать творческие работы, максимально использует различные жанры литературы. Осознанно продолжает формировать собственный круг чтения.	Рассказывает наизусть художественные тексты в рамках программы; умеет давать доказательное суждение о прочитанном, определяет собственное отношение к прочитанному; умеет создавать творческие работы исторической тематики. Осознанно продолжает формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.	Рассказывает наизусть художественные тексты в рамках программы; умеет давать доказательное суждение о прочитанном, определяет собственное отношение к прочитанному; владеет различными типами творческих работ; адекватно характеризует и оценивает собственный круг чтения.

Планируемые метапредметные результаты по литературе

Результаты	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Регулятивные	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Выбирает действия в соответствии с поставленной задачей. выполняет УД в громко речевой и умственной формах, использует речь для регуляции своих действий, устанавливает причинно-следственные связи. Умеет планировать алгоритм ответа. Анализирует стихотворный текст.	Осознает качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулирует познавательную цель и строит свои действия. Вносит коррективы и дополнения в составленные планы. Вносит коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Определяет	Выбирает действия в соответствии с поставленной задачей. Выполняет учебные действия в громко речевой и умственной формах, использует речь для регуляции своих действий, устанавливает причинно-следственные связи. Умеет выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Анализирует	Самостоятельно <i>формулирует</i> проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализирует условия и пути достижения цели; самостоятельно <i>составляет план</i> решения учебной проблемы; <i>работает</i> по плану, сверяя свои действия с целью, <i>прогнозирует</i> , <i>корректирует</i> свою деятельность; <i>вырабатывает</i> критерии оценки и <i>определяет</i> степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

			последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Определяет последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	стихотворный текст. Выбирает действия в соответствии с поставленной задачей, классифицирует, самостоятельно выбирает основания и критерии для классификации.	
Коммуникативные	<p>Задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p>	<p>умеет ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Строит монологические высказывания, овладевает умениями диалогической речи. осознанно использует речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. письменно формулирует и высказывает свою точку зрения. Делает анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. умеет ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливает причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение,</p>	<p>Использует адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Устанавливает рабочие отношения, учится эффективно сотрудничать. Умеет слушать и слышать друга. Умеет работать в парах, эффективно сотрудничать. Использует языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.</p>	<p>Умеет ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Строить монологические высказывания, владеет умениями диалогической речи. Умеет формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использует речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеет устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Делает анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Делает выводы.</p>	<p><i>Учитывает</i> разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; <i>Умеет</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; <i>Умеет</i> устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; <i>Умеет</i> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; <i>умеет</i> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; <i>умеет</i> осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; <i>осознает</i> важность коммуникативных</p>

		умозаключение			<p>умений в жизни человека; <i>оформляет</i> свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; <i>создает</i> тексты различного типа, стиля, жанра; <i>оценивает</i> и редактировать устное и письменное речевое высказывание; <i>адекватно использует</i> речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеет монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; <i>высказывает</i> и <i>обосновывает</i> свою точку зрения; <i>выступает</i> перед аудиторией сверстников с сообщениями; <i>договаривается</i> и приходит к общему решению в совместной деятельности; <i>задает вопросы</i>.</p>
Познавательные	<p>Осознает познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза,</p>	<p>Умеет искать и выделять необходимую информацию из учебника, определяет понятия обобщает. умеет осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирает текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Самостоятельно делает выводы, перерабатывает информацию. ищет и выделяет</p>	<p>Выделяет и формулирует познавательную цель, проблему, составляет простой план статьи учебника. Извлекает необходимую информацию, знает теоретический материал по теме. Умеет заменять термины определениями. Выбирает наиболее эффективные способы решения задачи</p>	<p>Выделяет необходимую информацию из учебника; определяет понятия, создает обобщения. Умеет осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Умеет устанавливать аналогии, ориентируется в</p>	<p>самостоятельно <i>вычитывает</i> все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно <i>понимает</i> основную и дополнительную информацию текста, воспринятого <i>на слух</i>; <i>пользуется</i> разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; <i>извлекает</i> информацию, представленную в разных формах</p>

	сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач	необходимую информацию в предложенных текстах. Узнает, называет и определяет объекты в соответствии с содержанием.	в зависимости от конкретных условий. Анализирует объект, выделяет существенные и несущественные признаки. Определяет основную и второстепенную информацию.	разнообразии способов решения задач. Умеет строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Самостоятельно делает выводы, перерабатывает информацию.	(сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); владеет различными видами <i>аудирования</i> (выборочным, ознакомительным, детальным); <i>перерабатывает и преобразовывает</i> информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); <i>Излагает</i> содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; <i>Пользуется</i> словарями, справочниками; <i>осуществляет</i> анализ и синтез; <i>устанавливает</i> причинно-следственные связи;
--	---	--	--	--	---

Планируемые (предметные) результаты по литературе

Разделы курса (если повторяются из года в год)	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Введение	Называет роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека. Владеет навыками литературного чтения, использует приобретенные знания для создания творческих работ.	Пользуется учебником, определяет композиционные особенности произведения.	Понимает природу художественного образа и своеобразие художественной действительности; умеет пользоваться справочным разделом, составлять план и тезисы прочитанного, рассказывает о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, дает им оценку; извлекает дополнительную информацию из пособия «Читаем, думаем, спорим».	Формулирует содержание понятия «историзм». Умеет сравнивать отрывки из художественных произведений и научных исторических текстов на ту же тему.	Называет теоретико-литературные понятия: художественная литература как искусство слова, художественное отображение действительности, историко-литературный процесс. Вступает в речевое общение, использует различные источники информации.
Устное народное	Называет малые фольклорные	Различает произведения	Понимает своеобразие преданий	Различает жанровые	_____

<p>творчество.</p>	<p>жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора. Воспринимает и анализирует поэтику детского фольклора. Называет жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки. Отличает виды сказок, характеризует героев сказки, пересказывает узловые сцены и эпизоды. Умеет строить рассказ о герое, характеризовать его, отличает виды сказок. Анализирует основные нормы русского литературного языка. Создает письменные высказывания, осуществляет выбор и использует выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p>	<p>жанров фольклора, использует их в устной и письменной речи. Толкует прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Составляет план устного высказывания. Владеет изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составляет пересказы эпизодов, выделяет мораль сказки.</p>	<p>как поэтической автобиографии русского народа; умеет пересказывать текст, объясняет особенности жанра предания. Составляет характеристику героя, определяет художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки, тему былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов; выразительно читает, сохраняя напевность, торжественность повествования. Понимает жанровые особенности пословиц и поговорок; Объясняет прямой и переносный смысл, видеть богатство, точность, выразительность языка пословиц и поговорок, воспринимает точность их оценок, безусловность суждений, свободно включает их в разговорную повседневную речь.</p>	<p>особенности лирической песни; классификацию лирических песен. Воспринимает и анализирует лирические песни; соотносить содержание исторической песни и исторического события. Воспринимает и анализирует текст преданий.</p>	
<p>Древнерусская литература</p>	<p>Формулирует особенности повествования. Воспринимает и анализирует текст.</p>	<p>Владеет изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составляет пересказы эпизодов, выделяет мораль.</p>	<p>Понимает смысл поучения Владимира Мономаха; Умеет выразительно читать текст, определяет, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе. Воспринимает и анализирует древнерусский текст, учитывает особую стилистику</p>	<p>Анализирует содержание «Повести...», причины возникновения патриотической темы в древнерусской литературе. Определяет жанры произведений; отбирает определения, характеризующие тональность литературы Древней Руси.</p>	<p>Называет в чем богатство и разнообразие жанров литературы Древней Руси. Определяет жанры литературы Древней Руси. Владеет определениями теоретических понятий: лирическое отступление, образ автора, пейзаж. Формулирует проблематику произведения,</p>

			произведений, отмечает красоту и силу главных героев; видеть, какое воплощение нашел в повести синтез фольклорных и житейных традиций.	Воспринимает и анализирует комические ситуации «кривосуда», представленные в повести.	характеризует роль изобразительно-выразительных средств языка в художественном произведении.
Литература XVIII	Называет особенности содержания произведения. Сравнивает и анализирует поэтические тексты разных авторов, самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия басен.	Понимает иносказательный подтекст басен и их мораль, выразительно читает басни по ролям.	Понимает особенности поэтического языка М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы; Умеет выразительно читать и анализировать поэтический текст, определяет особенности жанра оды (высокий слог, эмоциональность, торжественность, использование ораторских приемов). Понимает философский и иносказательный смысл стихотворений; определяет идею стихотворений, объясняет новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова (смешение лексики разных стилей, отказ от строгого деления на три «штиля»).	Н а з ы в а е т особенности социально-политической обстановки, которая определила развитие русской литературы XVIII века; понятия «классицизм», особенности русского классицизма. У м е е т характеризовать историческую и литературную эпоху. Р а с с к а з ы в а е т содержание пьесы, черты классицизма. Анализирует образы комедии, определяет тематику и проблематику произведения.	Ф о р м у л и р у е т определения теоретических понятий; основные черты классицизма, сентиментализма как литературных направлений. Производит сравнительный анализ стихотворных текстов. Р а с с к а з ы в а е т биографию М. В. Ломоносова, теорию «трех штилей», теорию стихосложения, особенности жанра оды. Анализирует классицистическое стихотворное произведение, определяет его жанр, тему, идею, композицию. Находить изобразительно-выразительные средства языка, приводить примеры из текста произведения.
Литература XIX	Рассказывает содержание прочитанного произведения. Воспринимает и анализирует текст, определяет жанр литературного произведения, формулирует идею, проблематику	Умеет анализировать текст стихотворения. Умеет правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы. Аргументирует свою точку	Воспринимает и анализирует поэтический текст, дает сравнительную характеристику героев, определяет особенности жанра баллады, находит средства художественной выразительности (эпитеты, метафоры,	Определяет мораль басни; использует мораль в определенных жизненных обстоятельствах. Анализирует поэтические произведения. Владеет различными	Н а з ы в а е т основные черты романтизма как литературного направления. Отличает романтизм от других литературных направлений. Ф о р м у л и р у е т определения теоретико-литератур-

	<p>произведения, дает характеристику герою.</p> <p>Умеет самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты. Анализирует и интерпретирует художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. Характеризует литературного героя, сопоставляет поступки героев рассказа, делает выводы, рассуждает, аргументированно формулирует свое отношение к прочитанному произведению.</p>	<p>зрения. Обобщает и систематизирует полученные знания, умения и навыки. Определяет особенности повествования. Характеризует героя повести, понимает смысл произведения. Выявляет авторское отношение к героям повести. Составляет характеристику героев. Составляет лит-ый портрет поэта, владеет навыками устной монологической речи. Аргументирует свой ответ. Определяет особенности языка сказа. Определяет идейно-тематическое своеобразие рассказа. Применяет алгоритм проведения анализа поэтического текста. Определяет особенности пейзажной лирики.</p>	<p>олицетворения, сравнения, устаревшие слова), определяет их роль в художественном тексте для описания характера Олега и волхва, оценивает отношение автора к изображаемому. Анализирует художественный текст, выражает свое отношение к прочитанному, сопоставляет эпизоды, сравнивает героев, объясняет композиционную емкость повести, роль рассказчика (его сострадание, «память сердца», «внутренний нерв» повести), особенности языка повести (непосредственность и живость повествования от лица очевидца, простодушие и лукавство пушкинской фразы, сдержанность и экспрессия, сопричастность автора к происходящему и др.), значение повести. Отбирает материал для индивидуальной характеристики героев, оценивает их поступки, делает выводы.</p>	<p>видами пересказа; участвует в диалоге по прочитанному произведению; выявляет авторскую позицию. Р а с с к а з ы в а е т содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя. Характеризует особенности сюжета, композиции; выявляет авторскую позицию и свое отношение к прочитанному. У м е е т глубоко анализировать художественный текст; сопоставляет эпизоды и сравнивает поступки и характеры героев. Составляет тезисы к лекции; определяет роль и жанр литературного произведения; выразительно читает фрагменты по ролям.</p>	<p>ных понятий: элегия, баллада, лирический герой. Анализирует поэтическое произведение, делает сравнительный анализ лирических произведений. Анализирует стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к романтизму; находить в тексте произведения изобразительно-выразительные средства языка, давать объяснения. Н а з ы в а е т основные черты реализма как литературного направления, основные этапы жизненного пути Грибоедова. Создает хронологическую канву лекции. Н а з ы в а е т определения теоретических понятий: идейное содержание, система образов, проблематика, внутренний конфликт. Определяет проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт; составляет портретную и речевую характеристику персонажей пьесы.</p>
Литература XX	<p>Называет основные нормы русского литературного языка. Создает письменные высказывания, осуществляет выбор и использование выразительных средств языка в соответствии</p>	<p>Выявляет характерные особенности содержания рассказа. Составляет устную и письменную характеристику героя. Определяет</p>	<p>Умеет видеть авторскую позицию по отношению к героям, дает характеристику литературному герою по плану, объясняет поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом.</p>	<p>Ф о р м у л и р у е т основные события жизни писателя; особенности художественного мира писателя; содержание трилогии. У м е е т указывать</p>	<p>Анализирует поэтический текст, выделяет тропы и стилистические приемы. Р а с с к а з ы в а е т основные вехи творчества поэта. Составляет компьютерную</p>

	<p>с коммуникативной задачей. Владеет навыками анализа художественного произведения (умеет определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в рассказе).</p>	<p>идейно-эмоциональное содержание рассказа. Определяет жанрово-композиционные особенности рассказа. Выразительно читает текст по ролям, анализирует текст. Систематизирует и обобщает теоретический материал. Анализирует эпизод по алгоритму. Пересказывает текст с диалоговыми включениями. Определяет роль изобразительно-выразительных средств.</p>	<p>Определяет границы эпизода, пересказывает его, объясняет, насколько он важен в раскрытии идеи всего произведения, какова его роль в композиции, дает характеристику персонажам в эпизоде, прослеживает динамику их чувств, поведения, оценивает особенности речи. Анализирует текст по вопросам, дает оценку действиям героев.</p>	<p>главную проблему трилогии; анализировать художественное произведение. Анализирует художественный текст; выделяет смысловые части рассказа; формулирует тему, идею, проблему произведения; выражает свое отношение к героям рассказа. Определяет род и жанр литературного произведения.</p>	<p>презентацию творческого пути поэта. Анализирует философскую лирику поэта. Интерпретирует ключевые слова и символические образы.</p>
<p>Зарубежная литература</p>	<p>Рассказывает содержание прочитанного произведения. Воспринимает и анализирует текст, определяет жанр литературного произведения, формулирует идею, проблематику произведения, дает характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. Определяет роды и жанры произведений; владеет теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное</p>	<p>Определяет жанрово-композиционные особенности мифа. Дает характеристику мифологическому герою. Определяет особенности повествования в легендах. Определяет композиционные и жанровые особенности рыцарского романа, анализирует эпизод. Определяет жанрово-композиционные особенности баллады. понимает смысл</p>	<p>Анализирует поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определяет художественные средства, создающие торжественный, настрой в этом стихотворении. Умеет видеть гуманизм и легкий юмор в рассказах писателя. Объясняет смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимает внутреннее состояние героев, роль авторских ремарок и приемов фантастики.</p>	<p>Воспринимает и анализирует художественное произведение; определяет род и жанр литературного произведения; характеризует особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств. Р а с к а з ы в а е т содержание пьесы; образную природу словесного искусства. У м е е т выразительно читать текст по сценам; сопоставлять сцены. строить устные и</p>	<p>Дает характеристику героям, принимает участие в диалоге, выразительно читает монологи героев. Р а с к а з ы в а е т основные этапы жизненного и творческого пути поэта. Создает хронологическую канву лекции учителя, пишет сочинение-эссе. Анализирует поэтическое произведение с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств языка.</p>

	произведение, объясняет свою точку зрения по понравившимся произведениям.	произведения и видеть его идейно-содержательные особенности. Понимает индигаторный подтекст философской сказки, выразительно читает по ролям.		письменные ответы; участвует в диалоге по прочитанному произведению. Анализирует образы комедии, определяет тематику и проблематику произведения.	
--	---	---	--	---	--

Содержание тем учебного предмета «Литература»

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина бору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былинны, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос, «отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карелофинских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. *«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»*

(вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе.

Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное эй природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная рва произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. (*«Бирюк»*). Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два богача»*. Нравственности и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Князь Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«*Дикий помещик*». (Для самостоятельного) чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики. «*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«*Край ты мой, родимый край...*» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

Жуковский. «*Приход весны*» **И. Бунин.** «*Родина*», **Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*».

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых.

«*Лапти*». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.) **Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («Легенда о Данко»), «*Челкаш*». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного а, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные Давления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.

Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнений и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«*О чём плачут лошади?*» Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («Акимыч»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«*Тихая моя Родина*» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятий).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

Вертинский. «*Доченьки*», **И. Гофф.** «*Русское поле*», **Б. Окуджава** «*По Смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришёл сюда не верю...*» (из цикла «Восьмистишия»), «*О моей Родине*».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джодж Гордон Байрон. *«Душа моя мрачна...».* Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов».* Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное?» рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».* Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Итоговый контроль по результатам изучения курса

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесе»*, *«Уж ты ночь, ноченька тёмная...»*, *«Вдоль по улице метелица метёт...»*, *«Пугачёв в темнице»*, *«Пугачёв казнён»*.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачёве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Сотая и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.

Тория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка».** Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри».** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений), и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма гния авторской поэзии (начальные представления). **«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ **«Певцы».** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений).

Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*, **М. Ю. Лермонтов.** *«Осень»*, **Ф. И. Тютчев.** *«Осенний вечер»*, **А. А. Фет.** *«Первый ландыш»*, **А. Н. Майков.** *«Поле зыблется цветами...»*.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Пугачёв».* Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).* Сатирическое изображение исторических событий.

г и способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. *«История болезни»*, **Тэффи.** *«Жизнь и воротник».* (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убежденного гражданина, защитника родины. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы.

Связь юра и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945 -1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и во- будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»**; **Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»**; **А. Фатьянов. «Соловьи»**, **Л. Ошанин. «Дороги»** Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие явлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег», **Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»**; **Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»**; **Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».**

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: **Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок)**; **З. Гиппиус. «Знайте!»**, **«Так и есть»**; **Дон-Аминадо. «Бабье лето»**; **И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».** Общее и индивидуальное в произведениях, поэтов Русского зарубежья о Родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты **«Её глаза на звёзды не похожи...»**, **«Увы, мой стих не блещет новизной...».**

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера.

Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений). *Итоговый контроль по результатам изучения курса*

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Введение –

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер русской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...» ; Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный русской женщины.

Образ Русской земли. Авторская поэма в «Слове...». «Золотое слово» Святослава. Соединение языческой и христианской ости. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести.

Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне-сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил; любовь ещё, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Два чувства дивно близки нам...»*.

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике, особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В. Г.

Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина».

Повесть **«Фаталист»** и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».**

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

«Тёмные аллеи». Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской . Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характере героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа и «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, война и труженика военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ *«Матрёнин двор»*. Образ праведницы. Трагизм героини. Жизненная основа притчи. Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.

Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», *«О, весна без конца и без сна...»*, *«О, я хочу безумно жить...»*, цикл *«Родина»*.

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«И ты мой заброшенный...»*, *«Гой ты, Русь моя род- .»*, *«Нивы сжаты, рожи голы...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*. Народнопесенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», *«А вы могли бы?»*, *«Люблю» (отрывок)* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идёшь, на меня похожий...», *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«Стихи к Блоку»*, *«Откуда такая нежность?...»*, *«Родина»*, *«Стихи о Мосте»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельный куст»*, *«О красоте человеческих лиц»*, *«Завещание»*.

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэтамыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Чётки»*, *«Белая стая»*, *«Пушкин»*, *«Подорожник»*, *«ANNO DOMINI»*, *«Тростник»*, *«Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Во всём мне хочется дойти...»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», *«Весенние строчки»*, *«Я убит подо Ржевом»*. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX - XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «*Певец*», М. Ю. Лермонтов. «*Отчего*», В. Соллогуб. «*Серенада*»

(«*Закинув плащ, с гитарой под рукою...*»), Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадноБ.*») («*Я встретил вас — и всё .»*), А. К. Толстой. «*Средь шумного бала, случайно...*». А. Фет. «*Я тебе ничего не скажу...*», А. А. Сурков «*Бьется в тесной печурке огонь...*», К. М. Симонов. «*Жди меня, и я вернусь...*», Н. А. Заболоцкий. «*Признание*» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, поэм словесного и музыкального искусства выражающий мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«*Явздовиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции 1ной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Прощения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебного предмета

№	наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	количество
1	- 3. Коровина В. Я. Литература. 7 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение. - 4. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение. - 5. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И., Збарский И. С. Литература. 9 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных	к

	учреждений. — М.: Просвещение.	
2	Ф.Е. Соловьева «Уроки литературы» 5 класс, методич.пособие, М. «Русское слово», 2011г.	д
3	1. О.А. Еремина. Поурочное планирование по литературе 5 класс, изд-во «Экзамен», 2008г. 2. О.А. Еремина. Поурочное планирование по литературе 6 класс, изд-во «Экзамен», 2009г. 3. О.А. Еремина. Поурочное планирование по литературе 7 класс, изд-во «Экзамен», 2008г. 4. О.А. Еремина. Поурочное планирование по литературе 8 класс, изд-во «Экзамен», 2010г. 5. О.А. Еремина. Поурочное планирование по литературе 9 класс, изд-во «Экзамен», 2012г.	д
4	1. В.Я. Коровина. Читаем, думаем, спорим. Дидакт. материал по литературе 7 класс. М. «просвещение», 2012г. 2. В.Я. Коровина. Читаем, думаем, спорим. Дидакт. материал по литературе 8 класс. М. «просвещение», 2011г. 3. В.Я. Коровина. Читаем, думаем, спорим. Дидакт. материал по литературе 9 класс. М. «просвещение», 2011г.	д
5	1. Р.Г. Ахмадуллина. Рабочая тетрадь по литературе 7 класс, в 2-х частях., изд-во «Просвещение», 2015г.	к
6	1. Коровина, В. Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс» [Электронный ресурс] / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – М. : Просвещение, 2012. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). 2. Коровина, В. Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» [Электронный ресурс] / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – М. : Просвещение, 2012. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). 3. Коровина, В. Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 9 класс» [Электронный ресурс] / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – М. : Просвещение, 2012. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).	к
7	Таблицы демонстрационные к основным теоретико-литературным понятиям	д
8	Портреты поэтов и писателей	д
9	✓ Литература в таблицах и схемах. Теория. История, Словарь. – М.: Айрис – пресс, 2006. – 224с.; ✓ Литературоведческий словарь	д

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»- 9 класс

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.

Ученик получит возможность научиться:

- *Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.*
- *Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.*

- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Основам прогнозирования.

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

Ученик получит возможность научиться:

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач; Ученик получит возможность научиться:

осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ; создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинноследственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты обучения

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

Календарно- тематическое планирование по литературе 8 класс

№ урока		Дата проведения		Тема в разделе
п/п	№ в разделе	По плану	По факту	
Введение (1ч.)				
1	1			Литература и история. Историзм творчества классиков русской литературы
<i>Устное народное творчество (3ч.)</i>				
2	1			Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические и исторические песни.
3	3			Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы
<i>Из древнерусской литературы (2ч.)</i>				
4	1			Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского.
5	2			«Житие Александра Невского» (фрагменты). Особенности содержания и формы воинской повести и жития
<i>Из русской литературы XVIII века (6ч.)</i>				
6	1			Д.И.Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии.
7	2			Проблема воспитания истинного гражданина в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Понятие о классицизме
8	3			Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»
9	4			Речевые характеристики главных героев
10	5			Д.И.Фонвизин «Недоросль». Понятие о классицизме
11	6			<i>Рр Сочинение «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века»</i>
<i>Из русской литературы XIX века (32ч.)</i>				
12	1			А.С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории исторической теме в литературе
13	2			Стихотворения «Туча», «К***», «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы
14	3			«История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя
15	4			«Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их прототипы
16	5			Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич
17	6			Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина
18	7			Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Авторская оценка народного восстания
19	8			Гуманизм и историзм А.С.Пушкина в романе «Капитанская

				дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе
20	9			<i>Рр Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»</i>
21	10			М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю.Лермонтова (с обобщением изученного в 6-7 классах)
22	11			М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой
23	12			М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Романтически-условный историзм поэмы
24	13			Особенности композиции поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри». Роль описаний природы в поэме
25	14			<i>Рр Анализ эпизода в поэме «Мцыри», «Мцыри как романтический герой», «Природа и человек в поэме «Мцыри»»</i>
26	15			Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5-7 классах)
27	16			Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью»
28	17			Разоблачение пороков чиновничества в пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор». Приемы сатирического изображения
29	18			Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление
30	19			Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены
31	20			<i>Рр ☀Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»).</i>
32	21			Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного)
33	22			«Шинель». Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества
34	23			М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки
35	24			Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык
36	25			<i>Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина</i>
37	26			Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Сатира на чиновничество
38	27			Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Художественная деталь как средство создания художественного образа
39	28			Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика

40	29			«После бала». Главные герои. Идея разделенности двух Россий.
41	30			Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова
42	31			А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье
43	32			Психологизм рассказа «О любви»
Из русской литературы XX века (7ч.)				
44	1			А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»
45	2			Представление о любви и счастье в семье в рассказе «Куст сирени». Представление о сюжете и фабуле
46	4			А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве А.А.Блока. «Россия». Образ России и ее истории
47	5			О.Э. Мандельштам. Слово о писателе. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса.» Анализ стихотворения.
48	6			И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству
49	7			М.А.Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»
Писатели улыбаются (2ч.)				
50	1			Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий
51	2			Тэффи «Жизнь и воротник», М.М.Зощенко «История болезни». Ироническое повествование о прошлом и современности
Произведения о Великой Отечественной войне 1941-1945гг. (5ч.)				
52	1			<i>Рр ☀ Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»).</i>
53	2			А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Тема честного служения Родине
54	3			Василий Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа. Правда о войне в поэме
55	4			В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»
56	5			Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Герой-повествователь
Современные авторы – детям (1ч.)				
57	1			А.В. Жвалевский. Е.Б. Пастернак. «Неудачница».
Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (2ч.)				
58	1			Красота природы в стихах И. Анненский «Снег», Д. Мережковский «Родное». Тихая моя Родина. Н. Заболоцкий «Вечер на Оке», Н. Рубцов «Привет, Россия»
59	2			Поэты русского зарубежья о Родине. Н. Оцуп, З. Гиппиус, Дон Аминадо, И. Бунин.
Из зарубежной литературы (9ч.)				
60	1			У.Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта».

				Поединок семейной вражды и любви
61	2			«Вечные проблемы» в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта»
62	3			Сонеты У.Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии
63-64	4-5			Промежуточная аттестация. Сочинение.
65	6			Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа
66	7			Черты классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве». Мастерство писателя
67	8			В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман
68	9			Д.Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи». Философский смысл жизни.