

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«КОРТУЗСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО на

Педагогическом совете

Протокол № \_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

МБОУ «Кортузская СОШ»

\_\_\_\_\_ Н.А. Трубинская

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о.Директора

МБОУ «Кортузская СОШ»

\_\_\_\_\_ Ю.Ю.Ненаших

Приказ № \_\_\_\_\_

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023г.

## **Рабочая программа**

### **по изобразительному искусству для учащихся 3 класса (базовый уровень: 3 класс- 34 часа)**

составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Федеральной рабочей программы начального общего образования по предмету «Изобразительное искусство»

Учитель начальных классов: Ларина Н.В

2023

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Федеральной рабочей программы начального общего образования по предмету «Изобразительное искусство»

### **Цели курса:**

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

### **Задачи программы обучения:**

- Дать представления о системе взаимодействия искусства с жизнью;
- Развить интерес к внутреннему миру человека;
- Выполнять декоративно – конструкторские работы;
- Осваивать средства художественной выразительности;
- Развивать воображение, творческий потенциал ребёнка;
- Воспитывать интерес к изобразительному искусству;
- Формировать представления о добре и зле;
- Развивать нравственные чувства, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- Овладеть элементарной художественной грамотой, совершенствовать эстетический вкус.

В ходе усвоения содержания курса учащиеся получают возможность:

- Сформировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно – нравственном развитии человека;
- Сформировать основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимать красоту как ценность;
- Овладеть практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- Овладеть элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах.

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три эти способа освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трёх видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности – практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства. Одна из задач видов учебной деятельности – постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности**, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Тема 1 класса – **«Ты изображаешь, украшаешь и строишь»**. Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художественных позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, - рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса – **«Искусство и ты»**. Художественное развитие ребёнка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе – злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса – **«Искусство вокруг нас»**. Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнаёт, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике – везде, где живут люди, где они трудятся и создают окружающий мир.

Тема 4 класса **«Каждый народ - художник»**. Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, как отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит их сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и её традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Приоритетная цель художественного образования в школе - **духовно-нравственное развитие** ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего, ребёнок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Ребёнок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка - главный смысловой стержень курса. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Одна из главных задач курса - развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру. Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание - **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению - основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально- ценностных критериев жизни.

### Место учебного предмета в учебном плане.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч.

Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

Кол-во распределения часов

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<p><b>Ты изображаешь, украшаешь и строишь – 33 часа</b></p> <p>Ты учишься изображать – 8 часов</p> <p>Ты украшаешь – 8 часов</p>	<p><b>Искусство и ты. 34 часа</b></p> <p>Как и чем работает художник? 8 ч.</p> <p>Реальность и фантазия – 7 часов</p> <p>О чём говорит искусство – 11 часов</p>	<p><b>Искусство вокруг нас – 34 часа</b></p> <p>Искусство в твоём доме – 8 часов</p> <p>Искусство на улицах твоего города – 7 часов</p>	<p><b>Каждый народ – художник, (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли) 34 часа</b></p>

Ты строишь – 11 часов Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу – 5 часов Выставка работ – 1 час	Как говорит искусство – 7 часов  Выставка работ – 1 час	Художник и зрелище – 11 часов Художник и музей – 7 часов Выставка работ – 1 час	Истоки родного искусства – 8 часов Древние города нашей земли – 7 часов Каждый народ – художник – 11 часов Искусство объединяет народы 7 часов Выставка работ – 1 час
---	---	---	--

**Промежуточная аттестация** в 1-4 классах проводится в форме творческой работы (рисунка) в течение одного урока.

Результаты изучения курса «Изобразительное искусство»

<b>Личностные</b>			
<b>1 класс</b>	<b>2 класс</b>	<b>3 класс</b>	<b>4 класс</b>
<p><i>Будет формироваться:</i> чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; сформированность</p>	<p><i>Будет формироваться:</i> – эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.  способность к художественному</p>	<p><i>Будет формироваться:</i> -Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. -Уважительное отношение к культуре искусству других народов нашей страны и мира в целом. -Понимание особой роли культуры в жизни общества и каждого отдельного человека. -Эстетические чувства художественно-творческое мышление, наблюдательность, фантазия. -Эстетические потребности; потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной</p>	<p><i>Будет формироваться:</i> чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; сформированность эстетических потребностей (потребностей на</p>

<p>эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p>умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>познанию мира;</p> <p>умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p>навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, конструирование);</p> <p>стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.</p>	<p>практической творческой деятельности.</p> <p>-Навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p>-Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы.</p> <p><b>получит возможность для формирования:</b></p> <p>-Понимания значения изобразительного искусства в жизни человека.</p> <p>-Понимания роли искусства в собственной жизни.</p> <p>-Внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство» через освоение роли автора своих художественных работ.</p> <p>-Уважения к чувствам и настроениям другого человека, представления о дружбе, доброжелательным отношениям к людям.</p> <p>-Мотивации к коллективной творческой работе.</p> <p>-Представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека.</p> <p>-Личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.</p>	<p>общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;</p> <p>развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p> <p>овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя;</p> <p>умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
<p><b>Метапредметные</b></p>			



Регулятивные			
<p>-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <p>-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;</p> <p>-адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</p>	<p>формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;</li> </ul>	<p>формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;</li> <li>• освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;</li> <li>• овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</li> <li>• умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;</li> <li>• находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</li> <li>• умение рационально строить самостоятельную творческую</li> </ul>	<p>формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;</li> <li>• умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;</li> <li>• находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</li> <li>• умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;</li> <li>• осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</li> </ul>

		деятельность, умение организовать место занятий.	
<b>Познавательные</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>-строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>-ориентироваться на разнообразие способов решения задач;</li> <li>-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;</li> <li>овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</li> <li>овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;</li> <li>использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнения творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</li> <li>освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;</li> <li>овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</li> <li>овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;</li> <li>использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала; выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</li> <li>стремление к освоению способов решения проблем творческого и поискового характера;</li> <li>стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;</li> <li>овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</li> <li>овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;</li> <li>использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала;</li> <li>выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</li> <li>стремление к освоению способов решения проблем творческого и поискового</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</li> <li>•</li> </ul>	результатов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>• стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</li> </ul>
<b>Коммуникативные</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Пользоваться языком изобразительного искусства;</li> <li>• Слушать и понимать высказывания собеседников;</li> <li>• Согласованно работать в группе.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• - оформлять свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого рассказа). - Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. - учиться согласованно работать в группе, распределять работу между участниками проекта; - понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - учиться согласованно работать в группе; - совместно планировать работу, распределять работу между участниками проекта; - уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• - владеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения творческой коллективной работы; - овладевать навыками коллективной деятельности, под руководством учителя и самостоятельно.</li> </ul>
<b>ПРЕДМЕТНЫЕ</b>			
1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<p>Обучающийся <b>научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн,</li> </ul>	<p>Обучающийся <b>научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн,</li> </ul>	<p>Обучающийся <b>научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего; особенности</li> </ul>	<p>Обучающийся <b>научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура,</li> </ul>

<p>декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;</p> <p>■ эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;</p> <p>■ узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;</p> <p>■ создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;</p> <p>■ использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;</p> <p>■ различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с</p>	<p>декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;</p> <p>■ эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;</p> <p>■ узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;</p> <p>■ создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;</p> <p>■ использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;</p> <p>■ различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять</p>	<p>художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;</p> <p>- создавать закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;</p> <p>- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью;</p> <p>- узнавать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного искусства;</p> <p>о осознавать роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опытом предыдущих поколений;</p> <p>- запоминать названия наиболее крупных художественных музеев России и известных центров народных художественных ремесел России;</p> <p>- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;</p> <p>■ использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию</p>	<p>художественное конструирование и дизайн, декоративно - _прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;</li> <li>• эмоционально-ценностно относиться к природе, челове_ку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественно_образного языка;</li> <li>• узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;</li> <li>• приводить примеры ведущих</li> </ul>
---	--	---	---

<p>помощью смешивания с белой и</p>	<p>их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;</p> <p>■ использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий);</p> <p>■ осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;</p> <p>■ выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;</p> <p><b>Получит возможность научиться:</b>  воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты</p>	<p>форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий);</p> <p>■ выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;</p> <p><b>Получит возможность научиться:</b>  - видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;  - выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выразить свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;  анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;  пользоваться элементами</p>	<p>художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.</p> <p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;</li> <li>• видеть проявления художественной культуры вокруг музея искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре);</li> </ul>
-------------------------------------	--	--	--

	<p><i>исодержание в знакомых произведениях; высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.</i></p>	<p><i>перспективы, светотени, композиции и т.д. в рисовании на темы и с натуры; передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете; применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.</i></p>	
--	--	---	--

Содержание учебного предмета.

1 класс		
№	Разделы	Темы
1.	<b>Ты учишься изображать.</b>	<p>Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители (обобщение темы).</p>
2	<b>Ты украшаешь.</b>	<p>Мир полон украшений. Цветы. Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях .Ритм пятен Красивые рыбы. Монотипия.</p>

		Украшение птиц. Объемная аппликация. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).
3.	<b>Ты строишь.</b>	Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (обобщение темы).
4.	<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу</b>	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Праздник весны Сказочная страна Времена года Здравствуй, лето! Урок любования. (обобщение темы).
<b>2 класс</b>		
1.	<b>Как и чем работает художник?</b>	Три основные цвета – желтый, красный, синий. Белая и черная краски. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Неожиданные материалы (обобщение темы).
2.	<b>Реальность и фантазия</b>	Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе

		(обобщение темы).
3.	<b>О чём говорит искусство</b>	Изображение природы в различных состояниях. Изображение характера животных. Изображение характера человека в изображении: женский образ. Изображение характера человека в изображении: мужской образ. Образ человека в скульптуре. Человек и его украшения. О чем говорят украшения. Образ здания. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).
4.	<b>Как говорит искусство</b>	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Тихие и звонкие цвета. Что такое ритм линий. Характер линий. Ритм пятен. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Обобщающий урок года.
<b>3 класс</b>		
1.	<b>Искусство в твоём доме</b>	Твои игрушки. Посуда у тебя дома. Обои и шторы в твоём доме. Мамин платок. Твои книжки. Открытки. Труд художника для твоего дома (обобщение темы).
2.	<b>Искусство на улицах твоего города</b>	Памятники архитектуры — наследие веков. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Волшебные фонари. Витрины. Удивительный транспорт.



		Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы).
3.	<b>Художник и зрелище</b>	Художник в цирке. Художник в театре. Театр кукол. Маски. Афиша и плакат. Праздник в городе. Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).
4.	<b>Художник и музей</b>	Музеи в жизни города. Картина – особый мир. Картина-пейзаж. Картина-портрет. Картина-натюрморт. Картины исторические и бытовые. Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка (обобщение темы).
<b>4 класс</b>		
1	<b>Истоки родного искусства</b>	Пейзаж родной земли. Деревня — деревянный мир. Красоты человека. Народные праздники (обобщение темы).
2	<b>2 Древние города нашей Земли</b>	Родной угол. Древние соборы. Города Русской земли. Древнерусские воины-защитники. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Узорочье теремов. Пир в теремных палатах (обобщение темы).
3	<b>Каждый народ — художник</b>	Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Искусство народов гор и степей. Города в пустыне. Древняя Эллада. Европейские города средневековья. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).
4	<b>Искусство объединяет народы</b>	Материнство. Мудрость старости.

		Сопереживание. Герои – защитники. Юность и надежды. Искусство народов мира (обобщение темы).
--	--	---

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока		Дата		Тема в разделе	Характеристика видов учебной деятельности
п/п	В разделе	По плану	фактически		
<b>Искусство в твоём доме (8 часов)</b>					
1	1			Мастера Изображения, Постройки и Украшения. Художественные материалы.	Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера - Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. <b>Используют</b> различные художественные материалы. <b>Понимают</b> , что создание вещи - это большая работа, в которой участвуют рабочие, инженеры и художники. <b>Составляют</b> план и последовательность действий. <b>Строят</b> рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. <b>Учитывают</b> правила в планировании и контроле способа решения.
2	2			Твои игрушки. Лепка из пластилина.	<b>Характеризуют</b> и эстетически <b>оценивают</b> разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. <b>Выявляют</b> в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, <b>рассказывают</b> о ней. <b>Создают</b> выразительную пластическую форму игрушки и <b>украшают</b> ее, добиваясь целостности цветового решения. <b>Понимают и объясняют</b> единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). <b>Учатся</b> видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета. <b>Называют</b> народные игрушки: дымковские, филимоновские, городецкие, богородские. <b>Создают</b> игрушки из любых подручных материалов. <b>Составляют</b> план и последовательность действий. <b>Осуществляют</b> самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
3	3			Посуда у тебя дома.	<b>Характеризуют</b> связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. <b>Выделяют</b> конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). <b>Овладевают</b> навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением. <b>Объясняют</b> зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло). <b>Узнают</b> образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома). <b>Выполняют</b> лепку посуды с росписью по белой грунтовке. <b>Проектируют</b> изделие: <b>создают</b> образ в соответствии с замыслом и <b>реализовывают</b> его. <b>Анализируют</b> объекты с выделением существенных и

				несущественных признаков; <b>строят</b> рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.
4	4		Обои и шторы у тебя дома.	<b>Рассказывают</b> о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. <b>Создают</b> эскизы обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением. <b>Объясняют</b> роль цвета и декора в создании образа комнаты. <b>Создают</b> эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей чёткое назначение (спальня, гостиная, детская). <b>Оценивают</b> по заданным критериям. <b>Проектируют</b> изделие: <b>создают</b> образ в соответствии с замыслом
5	5		Работа с бумагой и красками. Мамин платок.	<b>Объясняют</b> зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. <b>Объясняют</b> основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический). <b>Воспринимают</b> и эстетически <b>оценивают</b> разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. <b>Различают</b> постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. <b>Создают</b> эскиз платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного). <b>Строят</b> рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. <b>Учитывают</b> правила в планировании и контроле способа решения.
6	6		Твои книжки. Изготовление объёмной книги.	<b>Понимают</b> роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.). <b>Называют</b> произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. <b>Создают</b> проект детской книжки – игрушки. <b>Называют</b> отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы). <b>Разрабатывают</b> детскую книжку-игрушку с иллюстрациями. <b>Овладевают</b> навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. <b>Осуществляют</b> самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
7	7		Изготовление объёмной открытки.	<b>Объясняют</b> роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. <b>Создают</b> эскиз открытки или декоративной закладки (возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии). <b>Анализируют</b> образец, <b>определяют</b> материалы, <b>контролируют</b> и <b>корректируют</b> свою работу. <b>Оценивают</b> по заданным критериям.
8	8		Труд художника для твоего дома (обобщение темы).	<b>Участвуют</b> в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. <b>Представляют</b> любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. <b>Участвуют</b> в выставке и обсуждении детских работ. <b>Анализируют</b> образец, <b>определяют</b> материалы, <b>контролируют</b> и <b>корректируют</b> свою работу. <b>Оценивают</b> по заданным критериям. <b>Формулируют</b> собственное мнение и позицию.
<b>Искусство на улицах твоего города (7 ч)</b>				
9	1		Памятники архитектуры.	<b>Воспринимают</b> и <b>оценивают</b> эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). <b>Раскрывают</b> особенности архитектурного образа города. <b>Понимают</b> , что памятники архитектуры – это достояние народа, которое необходимо беречь.

				<p><b>Различают</b> в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.</p> <p><b>Видят</b> архитектурный образ, образ городской среды.</p> <p><b>Изучают</b> и <b>изображают</b> один из архитектурных памятников своих родных мест.</p> <p><b>Объясняют</b> значение слов «памятники архитектуры». <b>Участвуют</b> в обсуждении содержания и выразительных средств.</p> <p><b>Объясняют</b> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</p> <p><b>Дают</b> оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.</p>
10	2		Парки, скверы, бульвары.	<p><b>Сравнивают</b> и <b>анализируют</b> парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).</p> <p><b>Создают</b> образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.</p> <p><b>Называют</b> разновидности парков. <b>Изображают</b> парк, сквер (возможен коллаж) или <b>строят</b> игровой парк из бумаги.</p> <p><b>Овладевают</b> приемами коллективной творческой работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов.</p>
11	3		Ажурные ограды.	<p><b>Сравнивают</b> между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное. <b>Различают</b> деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.</p> <p><b>Понимают</b> назначение и роль ажурных оград в украшении города (села).</p> <p><b>Создают</b> проект ажурной решетки или ворот.</p> <p><b>Воспринимают, сравнивают, дают</b> эстетическую оценку объекту.</p> <p><b>Проектируют</b> изделие: <b>создают</b> образ в соответствии с замыслом и <b>реализовывают</b> его.</p>
12	4		Волшебные фонари.	<p><b>Различают</b> фонари разного эмоционального звучания.</p> <p><b>Объясняют</b> роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.</p> <p>Графически <b>изображают</b> или <b>конструируют</b> формы фонаря из бумаги.</p> <p><b>Воспринимают, сравнивают, анализируют</b> объекты, <b>отмечают</b> особенности формы и украшений.</p>
13	5		Витрины. Аппликация из рваной бумаги.	<p><b>Фантазируют, создают</b> творческий проект оформления витрины магазина.</p> <p><b>Овладевают</b> композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.</p> <p><b>Объясняют</b> связь художественного оформления витрины с профилем магазина.</p> <p><b>Создают</b> проект оформления витрины любого магазина.</p> <p><b>Участвуют</b> в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. <b>Осуществляют</b> самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p>
14	6		Удивительный транспорт.	<p>Характеризуют, <b>сравнивают, обсуждают</b> разные формы автомобилей и их украшение.</p> <p><b>Видят, сопоставляют и объясняют</b> связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. <b>Фантазируют, создают</b> образы фантастических машин.</p> <p><b>Видят</b> образ в облике машины. <b>Придумают, рисуют</b> или <b>строят</b> из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных). <b>Обретают</b> новые навыки в конструировании из бумаги.</p> <p><b>Анализируют</b> образцы, <b>определяют</b> материалы, <b>контролируют</b> и <b>корректируют</b> свою работу.</p>
15	7		Труд художника на улицах твоего	<p><b>Беседуют</b> о роли художника в создании облика города.</p> <p><b>Играют</b> в экскурсоводов, которые рассказывают о своём городе, о роли художников, которые создают художественный облик</p>

				города (села) (обобщение темы).	города (села). <b>Создают</b> из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. <b>Создают</b> коллективное панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей). <b>Овладевают</b> приемами коллективной творческой деятельности. <b>Участвуют</b> в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.
<b>Художник и зрелище (11 часов)</b>					
16	1			Художник в цирке.	<b>Придумывают</b> и <b>создают</b> красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. <b>Изображают</b> яркое, веселое, подвижное. <b>Понимают</b> и <b>объясняют</b> важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). <b>Выполняют</b> рисунок или аппликацию на тему циркового представления. <b>Анализируют</b> образец, <b>определяют</b> материалы, <b>контролируют</b> и <b>корректируют</b> свою работу. <b>Оценивают</b> по заданным критериям. <b>Формулируют</b> собственное мнение и позицию.
17	2			Художник в театре.	<b>Сравнивают</b> объекты, элементы театрально-сценического мира, <b>видят</b> в них интересные выразительные решения, <b>превращают</b> простые материалы в яркие образы. <b>Понимают</b> и <b>умеют</b> объяснять роль театрального художника в создании спектакля. <b>Понимают</b> значение слов «декорация», «макет». <b>Осуществляют</b> поиск информации, используя материалы представленных рисунков и учебника, <b>выделяют</b> этапы работы.
18	3			Театр на столе.	<b>Создают</b> «Театр на столе» - картинный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. <b>Овладевают</b> навыками создания объёмно-пространственной композиции. <b>Строят</b> свою работу с разной последовательностью, <b>делают</b> выводы на основе личного опыта и наблюдений. <b>Участвуют</b> в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. <b>Моделируют</b> театр на столе и <b>дают</b> оценку итоговой работе.
19	4			Театр кукол.	<b>Беседуют</b> об истоках развития кукольного театра (Петрушка – герой ярмарочного веселья), о разновидностях кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. <b>Знакомятся</b> с куклами из коллекции С. Образцова. <b>Анализируют</b> объекты с выделением существенных и несущественных признаков; <b>строят</b> рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.
20	5			Мы – художники кукольного театра.	<b>Придумывают</b> и <b>создают</b> выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); <b>применяют</b> для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. <b>Используют</b> куклу для игры в кукольный спектакль. <b>Анализируют</b> образец, <b>определяют</b> материалы, <b>контролируют</b> и <b>корректируют</b> свою работу. <b>Оценивают</b> по заданным критериям.

					Дают оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.
21	6			Конструирован ие сувенирной куклы.	<b>Придумывают</b> и <b>создают</b> сувенирную куклу; <b>применяют</b> для работы различные материалы. <b>Видят</b> и <b>понимают</b> многообразие видов и форм кукол; <b>конструируют</b> различные формы; <b>дают</b> эстетическую оценку выполненных работ, <b>находят</b> их недостатки и <b>корректируют</b> их.
22	7			Театральные маски.	<b>Беседуют</b> о масках разных времён и народов. <b>Отмечают</b> характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. <b>Объясняют</b> роль маски в театре и на празднике. <b>Объясняют</b> значение слова «грим». <b>Называют</b> виды масок: театральные, обрядовые, карнавальные. <b>Анализируют</b> объекты с выделением существенных и несущественных признаков; <b>строят</b> рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.
23	8			Конструирован ие масок.	<b>Конструируют</b> выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику. <b>Видят</b> и <b>понимают</b> многообразие видов и форм масок; <b>конструируют</b> различные формы; <b>дают</b> эстетическую оценку выполненных работ, <b>находят</b> их недостатки и <b>корректируют</b> их.
24	9			Афиша и плакат.	<b>Имеют</b> представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). <b>Видят</b> и <b>определяют</b> в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. <b>Создают</b> эскиз афиши к спектаклю или цирковому представлению; <b>добиваются</b> образного единства изображения и текста. <b>Анализируют</b> объекты с выделением существенных и несущественных признаков; <b>строят</b> рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.
25	10			Праздник в селе. Масленица.	<b>Фантазируют</b> о том, как можно украсить город к празднику, сделав его нарядным, красочным, необычным. <b>Создают</b> в рисунке проект оформления праздника. <b>Объясняют</b> работу художника по созданию облика праздничного города. <b>Выполняют</b> рисунок проекта оформления праздника. <b>Создают</b> элементарные композиции на заданную тему, <b>дают</b> эстетическую оценку выполненных работ, <b>находят</b> их недостатки и <b>корректируют</b> их.
26	11			Школьный карнавал (обобщение темы)	<b>Придумывают</b> и <b>создают</b> оформление к школьным и домашним праздникам. <b>Участвуют</b> в театрализованном представлении или веселом карнавале. <b>Овладевают</b> навыками коллективного художественного творчества. <b>Участвуют</b> в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов; <b>моделируют</b> .
<b>Художник и музей (8 часов)</b>					
27	1			Музей в городе и селе (интерьер музея).	<b>Беседуют</b> о самых значительных музеях искусств России – Государственной Третьяковской галерее, Государственном русском музее, Эрмитаже, Музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. <b>Рассказывают</b> о разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. <b>Объясняют</b> значение слов «музей», «экспозиция», «коллекция». <b>Понимают</b> и <b>объясняют</b> роль художественного музея, <b>учатся</b> понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. <b>Участвуют</b> в обсуждении содержания и выразительных средств.

28	2		Картина – особый мир.	<p><b>Рассуждают</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Понимают</b> значение словосочетания «музей искусства».</p> <p><b>Представляют</b> о том, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. <b>Участвуют</b> в обсуждении содержания и выразительных средств.</p> <p><b>Понимают</b> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</p>
29	3		Картина-портрет.	<p><b>Рассказывают</b> об изобразительном жанре – портрете и нескольких известных картинах-портретах.</p> <p><b>Рассказывают</b> об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).</p> <p><b>Создают</b> портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета. <b>Анализируют</b> объекты с выделением существенных и несущественных признаков; <b>строят</b> рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.</p>
30	4		Картина-натюрморт.	<p><b>Воспринимают</b> картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах. <b>Изображают</b> натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.). <b>Понимают</b> значение слова «натюрморт».</p> <p><b>Понимают</b>, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом. <b>Называют</b> имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.</p> <p><b>Анализируют</b> образец, <b>определяют</b> материалы, <b>контролируют</b> и <b>корректируют</b> свою работу.</p> <p><b>Оценивают</b> по заданным критериям.</p>
31	5		<b>Промежуточная аттестация. Творческая работа (рисунок) на тему «Картина-пейзаж».</b>	<p><b>Рассматривают</b> и <b>сравнивают</b> картины-пейзажи, <b>рассказывают</b> о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). <b>Изображают</b> пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. <b>Называют</b> имена крупнейших русских художников – пейзажистов.</p> <p><b>Анализируют</b> образец, <b>определяют</b> материалы, <b>контролируют</b> и <b>корректируют</b> свою работу.</p> <p><b>Оценивают</b> по заданным критериям.</p> <p><b>Дают</b> оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.</p>
32	6		Картины исторические и бытовые	<p><b>Рассказывают, рассуждают</b> о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.</p> <p><b>Развивают</b> композиционные навыки. <b>Изображают</b> сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию. <b>Осваивают</b> навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель) <b>Осуществляют</b> анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; <b>строят</b> рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.</p>
33	7		Скульптура в музее и на улице.	<p><b>Рассуждают</b>, эстетически <b>относятся</b> к произведению искусства (скульптуре), <b>объясняют</b> значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. <b>Объясняют</b> роль скульптурных памятников. <b>Лепят</b> фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения. Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах. <b>Называют</b> виды скульптуры (скульптуры в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор. <b>Участвуют</b> в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов, <b>моделируют</b>.</p>
34	8		Художественн	<p><b>Участвуют</b> в организации выставки детского художественного творчества, <b>проявляют</b> творческую активность.</p>

			ая выставка Обобщение темы «Художник и музей».	<b>Проводят</b> экскурсии по выставке детских работ. <b>Объясняют</b> значение слов; «пьедестал», «скульптура-памятник», «парковая скульптура». <b>Участвуют</b> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. <b>Строят</b> рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.
--	--	--	--	---

### Материально – техническое обеспечение курса «Изобразительное искусство»

№ п/п	Наименование объектов и средств материально -технического обеспечения	Количество
<b>1.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>		
1	Учебники по изобразительному искусству <b>Учебники</b> <b>учебник для 1 класса</b> «Изобразительное искусство. Ты изображаешь, ты украшаешь и строишь»; <b>учебник для 2 класса</b> «Изобразительное искусство. Ты и искусство»; <b>учебник для 3 класса</b> «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас»; <b>учебник для 4 класса</b> «Изобразительное искусство. Каждый народ —художник	К
2	<b>Рабочие тетради</b> Рабочая тетрадьк учебнику «Изобразительное искусство» Твоя мастерская. 1 класс Коротеева Е.И. Рабочая тетрадь к учебнику «Изобразительное искусство»Искусство и ты" для 2 класса. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и др. / Под ред. Неменского Б.М. Рабочая тетрадь к учебнику "Изобразительное искусство: Искусство вокруг нас" для 3 класса Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и др. / Под. ред. Неменского Б.М. Рабочая тетрадь к учебнику "Изобразительное искусство:Твоя мастерская 4 класс Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М.	Д
3	<b>Методические пособия:</b> Уроки изобразительного искусства, Поурочные разработки, 1-4 класс, Неменский Б.М., Неменская Л.А., Коротеева Е.И., 2013.	Д
4	Учебно-наглядные пособия в виде таблиц	Д
5	Энциклопедии по искусству, справочные издания	Д



6	Альбомы по искусству	Д
7	Книги о художниках и художественных музеях	Д
8	Словарь искусствоведческих терминов	П
9	<b>4.Экранно-звуковые пособия</b>	
10	DVD-фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; народные промыслы Презентации на CD-дисках: виды изобразительных (пластических) искусств; жанры изобразительных искусств; стили и направления в искусстве; народные промыслы	Д
	<b>5. Учебно-практическое оборудование</b>	
11	Краски акварельные Краски гуашевые Тушь Фломастеры	Ф
12	Бумага А3, А4 Бумага цветная	Ф
13	Уголь Восковые мелки	Ф
14	Кисти беличьи	Ф
15	Емкости для воды	К
16	Стеки (набор)	К
17	Пластилин	К
18	Клей	К
19	Ножницы	К
20	Рамы для оформления работ	К
	<b>6. Модели и натуральный фонд</b>	
21	Муляжи фруктов (комплект)	Д
22	Изделия декоративно-прикладного искусства	Д
23	Керамические изделия	Д
24	Предметы быта	Д
	<b>Технические средства обучения</b>	
25	Аудиторная доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц.	Д

26	Персональный компьютер.	Д
27	Аудиопроектор.	Д
28	Мультимедийный проектор	Д
29	Интерактивная доска	
30	Ученические столы 1 – 2 местные с комплектом стульев	
31	Стол учительский с тумбой	
32	Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.	
33	Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала	

*В таблице введены символические обозначения:*

**Д** – демонстрационный экземпляр (один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в том числе используемые для постоянной экспозиции;

**К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

**Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

**П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно.