

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«КОРТУЗСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО на
Педагогическом совете
Протокол № ____
« ____ » _____ 2023г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
МБОУ «Кортузская СОШ»
_____ Н.А. Трубинская
« ____ » _____ 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о.Директора
МБОУ «Кортузская СОШ»
_____ Ю.Ю.Ненаших
Приказ № _____
от « ____ » _____ 2023г.

Рабочая программа

по изобразительному искусству для учащихся 3 класса (базовый уровень: 3 класс- 34 часа)

составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Федеральной рабочей программы начального общего образования по предмету «Изобразительное искусство»

Учитель начальных классов: Ларина Н.В

2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Федеральной рабочей программы начального общего образования по предмету «Изобразительное искусство»

Цели курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи программы обучения:

- Дать представления о системе взаимодействия искусства с жизнью;
- Развить интерес к внутреннему миру человека;
- Выполнять декоративно – конструкторские работы;
- Осваивать средства художественной выразительности;
- Развивать воображение, творческий потенциал ребёнка;
- Воспитывать интерес к изобразительному искусству;
- Формировать представления о добре и зле;
- Развивать нравственные чувства, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- Овладеть элементарной художественной грамотой, совершенствовать эстетический вкус.

В ходе усвоения содержания курса учащиеся получают возможность:

- Сформировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно – нравственном развитии человека;
- Сформировать основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимать красоту как ценность;
- Овладеть практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- Овладеть элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ.

Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах.

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три эти способа освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трёх видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности – практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства. Одна из задач видов учебной деятельности – постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности**, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Тема 1 класса – **«Ты изображаешь, украшаешь и строишь»**. Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художественных позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, - рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса – **«Искусство и ты»**. Художественное развитие ребёнка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе – злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса – **«Искусство вокруг нас»**. Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнаёт, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике – везде, где живут люди, где они трудятся и создают окружающий мир.

Тема 4 класса **«Каждый народ - художник»**. Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, как отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит их сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и её традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Приоритетная цель художественного образования в школе - **духовно-нравственное развитие** ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего, ребёнок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Ребёнок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка - главный смысловой стержень курса. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Одна из главных задач курса - развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру. Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание - **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению - основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально- ценностных критериев жизни.

Место учебного предмета в учебном плане.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч.

Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

Кол-во распределения часов

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<p>Ты изображаешь, украшаешь и строишь – 33 часа Ты учишься изображать – 8 часов Ты украшаешь – 8 часов</p>	<p>Искусство и ты. 34 часа Как и чем работает художник? 8 ч. Реальность и фантазия – 7 часов О чём говорит искусство – 11 часов</p>	<p>Искусство вокруг нас – 34 часа Искусство в твоём доме – 8 часов Искусство на улицах твоего города – 7 часов</p>	<p>Каждый народ – художник, (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли) 34 часа</p>

Ты строишь – 11 часов Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу – 5 часов Выставка работ – 1 час	Как говорит искусство – 7 часов Выставка работ – 1 час	Художник и зрелище – 11 часов Художник и музей – 7 часов Выставка работ – 1 час	Истоки родного искусства – 8 часов Древние города нашей земли – 7 часов Каждый народ – художник – 11 часов Искусство объединяет народы 7 часов Выставка работ – 1 час
---	---	---	--

Промежуточная аттестация в 1-4 классах проводится в форме творческой работы (рисунка) в течение одного урока.

Результаты изучения курса «Изобразительное искусство»

Личностные			
1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<p><i>Будет формироваться:</i> чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; сформированность</p>	<p><i>Будет формироваться:</i> – эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни. способность к художественному</p>	<p><i>Будет формироваться:</i> -Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. -Уважительное отношение к культуре искусству других народов нашей страны и мира в целом. -Понимание особой роли культуры в жизни общества и каждого отдельного человека. -Эстетические чувства художественно-творческое мышление, наблюдательность, фантазия. -Эстетические потребности; потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной</p>	<p><i>Будет формироваться:</i> чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; сформированность эстетических потребностей (потребностей на</p>

<p>эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p>умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>познанию мира;</p> <p>умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p>навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, конструирование);</p> <p>стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.</p>	<p>практической творческой деятельности.</p> <p>-Навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p>-Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы.</p> <p>получит возможность для формирования:</p> <p>-Понимания значения изобразительного искусства в жизни человека.</p> <p>-Понимания роли искусства в собственной жизни.</p> <p>-Внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство» через освоение роли автора своих художественных работ.</p> <p>-Уважения к чувствам и настроениям другого человека, представления о дружбе, доброжелательным отношениям к людям.</p> <p>-Мотивации к коллективной творческой работе.</p> <p>-Представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека.</p> <p>-Личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.</p>	<p>общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;</p> <p>развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p> <p>овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя;</p> <p>умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
<p>Метапредметные</p>			

Регулятивные			
<p>-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <p>-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;</p> <p>-адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</p>	<p>формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;</p> <ul style="list-style-type: none"> • освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; 	<p>формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;</p> <ul style="list-style-type: none"> • освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; • освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; • овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; • умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; • находить варианты решения различных художественно-творческих задач; • умение рационально строить самостоятельную творческую 	<p>формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;</p> <ul style="list-style-type: none"> • освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; • умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; • находить варианты решения различных художественно-творческих задач; • умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; • осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

		деятельность, умение организовать место занятий.	
Познавательные			
<ul style="list-style-type: none"> -строить сообщения в устной и письменной форме; -ориентироваться на разнообразие способов решения задач; -строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; 	<ul style="list-style-type: none"> освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам; использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнения творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; 	<ul style="list-style-type: none"> освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам; использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала; выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; стремление к освоению способов решения проблем творческого и поискового характера; стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих 	<ul style="list-style-type: none"> освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам; использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала; выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; стремление к освоению способов решения проблем творческого и поискового

	<ul style="list-style-type: none"> • стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. • 	результатов.	<ul style="list-style-type: none"> • • стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
Коммуникативные			
<ul style="list-style-type: none"> • Пользоваться языком изобразительного искусства; • Слушать и понимать высказывания собеседников; • Согласованно работать в группе. 	<ul style="list-style-type: none"> • - оформлять свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого рассказа). - Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. - учиться согласованно работать в группе, распределять работу между участниками проекта; - понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; 	<ul style="list-style-type: none"> • - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - учиться согласованно работать в группе; - совместно планировать работу, распределять работу между участниками проекта; - уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). 	<ul style="list-style-type: none"> • - владеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения творческой коллективной работы; - овладевать навыками коллективной деятельности, под руководством учителя и самостоятельно.
ПРЕДМЕТНЫЕ			
1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, 	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, 	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего; особенности 	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура,

<p>декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;</p> <p>■ эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;</p> <p>■ узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;</p> <p>■ создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;</p> <p>■ использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;</p> <p>■ различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с</p>	<p>декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;</p> <p>■ эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;</p> <p>■ узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;</p> <p>■ создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;</p> <p>■ использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;</p> <p>■ различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять</p>	<p>художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;</p> <p>- создавать закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;</p> <p>- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью;</p> <p>- узнавать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного искусства;</p> <p>о осознавать роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опытом предыдущих поколений;</p> <p>- запоминать названия наиболее крупных художественных музеев России и известных центров народных художественных ремесел России;</p> <p>- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;</p> <p>■ использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию</p>	<p>художественное конструирование и дизайн, декоративно - _прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику; • эмоционально-ценностно относиться к природе, челове_ку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественно_образного языка; • узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений; • приводить примеры ведущих
---	--	---	---

<p>помощью смешивания с белой и</p>	<p>их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;</p> <p>■ использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий);</p> <p>■ осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;</p> <p>■ выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;</p> <p>Получит возможность научиться: воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты</p>	<p>форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий);</p> <p>■ выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;</p> <p>Получит возможность научиться: - видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках; - выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выразить свое отношение к персонажам изображаемого сюжета; анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого; пользоваться элементами</p>	<p>художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.</p> <p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях; • видеть проявления художественной культуры вокруг музея искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре);
-------------------------------------	--	--	--

	<p><i>исодержание в знакомых произведениях; высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.</i></p>	<p><i>перспективы, светотени, композиции и т.д. в рисовании на темы и с натуры; передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете; применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.</i></p>	
--	--	---	--

Содержание учебного предмета.

1 класс		
№	Разделы	Темы
1.	Ты учишься изображать.	<p>Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители (обобщение темы).</p>
2	Ты украшаешь.	<p>Мир полон украшений. Цветы. Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях .Ритм пятен Красивые рыбы. Монотипия.</p>

		Украшение птиц. Объемная аппликация. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).
3.	Ты строишь.	Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (обобщение темы).
4.	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Праздник весны Сказочная страна Времена года Здравствуй, лето! Урок любования. (обобщение темы).
2 класс		
1.	Как и чем работает художник?	Три основные цвета – желтый, красный, синий. Белая и черная краски. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Неожиданные материалы (обобщение темы).
2.	Реальность и фантазия	Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе

		(обобщение темы).
3.	О чём говорит искусство	Изображение природы в различных состояниях. Изображение характера животных. Изображение характера человека в изображении: женский образ. Изображение характера человека в изображении: мужской образ. Образ человека в скульптуре. Человек и его украшения. О чем говорят украшения. Образ здания. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).
4.	Как говорит искусство	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Тихие и звонкие цвета. Что такое ритм линий. Характер линий. Ритм пятен. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Обобщающий урок года.
3 класс		
1.	Искусство в твоём доме	Твои игрушки. Посуда у тебя дома. Обои и шторы в твоём доме. Мамин платок. Твои книжки. Открытки. Труд художника для твоего дома (обобщение темы).
2.	Искусство на улицах твоего города	Памятники архитектуры — наследие веков. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Волшебные фонари. Витрины. Удивительный транспорт.

		Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы).
3.	Художник и зрелище	Художник в цирке. Художник в театре. Театр кукол. Маски. Афиша и плакат. Праздник в городе. Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).
4.	Художник и музей	Музеи в жизни города. Картина – особый мир. Картина-пейзаж. Картина-портрет. Картина-натюрморт. Картины исторические и бытовые. Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка (обобщение темы).
4 класс		
1	Истоки родного искусства	Пейзаж родной земли. Деревня — деревянный мир. Красоты человека. Народные праздники (обобщение темы).
2	2 Древние города нашей Земли	Родной угол. Древние соборы. Города Русской земли. Древнерусские воины-защитники. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Узорочье теремов. Пир в теремных палатах (обобщение темы).
3	Каждый народ — художник	Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Искусство народов гор и степей. Города в пустыне. Древняя Эллада. Европейские города средневековья. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).
4	Искусство объединяет народы	Материнство. Мудрость старости.

		Сопереживание. Герои – защитники. Юность и надежды. Искусство народов мира (обобщение темы).
--	--	---

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока		Дата		Тема в разделе	Характеристика видов учебной деятельности
п/п	В разделе	По плану	фактически		
Искусство в твоём доме (8 часов)					
1	1			Мастера Изображения, Постройки и Украшения. Художественные материалы.	Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера - Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Используют различные художественные материалы. Понимают , что создание вещи - это большая работа, в которой участвуют рабочие, инженеры и художники. Составляют план и последовательность действий. Строят рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывают правила в планировании и контроле способа решения.
2	2			Твои игрушки. Лепка из пластилина.	Характеризуют и эстетически оценивают разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Выявляют в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывают о ней. Создают выразительную пластическую форму игрушки и украшают ее, добиваясь целостности цветового решения. Понимают и объясняют единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). Учатся видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета. Называют народные игрушки: дымковские, филимоновские, городецкие, богородские. Создают игрушки из любых подручных материалов. Составляют план и последовательность действий. Осуществляют самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
3	3			Посуда у тебя дома.	Характеризуют связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. Выделяют конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). Овладевают навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением. Объясняют зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло). Узнают образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома). Выполняют лепку посуды с росписью по белой грунтовке. Проектируют изделие: создают образ в соответствии с замыслом и реализовывают его. Анализируют объекты с выделением существенных и

				несущественных признаков; строят рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.
4	4		Обои и шторы у тебя дома.	Рассказывают о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Создают эскизы обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением. Объясняют роль цвета и декора в создании образа комнаты. Создают эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей чёткое назначение (спальня, гостиная, детская). Оценивают по заданным критериям. Проектируют изделие: создают образ в соответствии с замыслом
5	5		Работа с бумагой и красками. Мамин платок.	Объясняют зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Объясняют основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический). Воспринимают и эстетически оценивают разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Различают постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. Создают эскиз платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного). Строят рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывают правила в планировании и контроле способа решения.
6	6		Твои книжки. Изготовление объёмной книги.	Понимают роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.). Называют произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. Создают проект детской книжки – игрушки. Называют отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы). Разрабатывают детскую книжку-игрушку с иллюстрациями. Овладевают навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществляют самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
7	7		Изготовление объёмной открытки.	Объясняют роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. Создают эскиз открытки или декоративной закладки (возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии). Анализируют образец, определяют материалы, контролируют и корректируют свою работу. Оценивают по заданным критериям.
8	8		Труд художника для твоего дома (обобщение темы).	Участвуют в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. Представляют любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. Участвуют в выставке и обсуждении детских работ. Анализируют образец, определяют материалы, контролируют и корректируют свою работу. Оценивают по заданным критериям. Формулируют собственное мнение и позицию.
Искусство на улицах твоего города (7 ч)				
9	1		Памятники архитектуры.	Воспринимают и оценивают эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). Раскрывают особенности архитектурного образа города. Понимают , что памятники архитектуры – это достояние народа, которое необходимо беречь.

				<p>Различают в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.</p> <p>Видят архитектурный образ, образ городской среды.</p> <p>Изучают и изображают один из архитектурных памятников своих родных мест.</p> <p>Объясняют значение слов «памятники архитектуры». Участвуют в обсуждении содержания и выразительных средств.</p> <p>Объясняют ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</p> <p>Дают оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.</p>
10	2		Парки, скверы, бульвары.	<p>Сравнивают и анализируют парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).</p> <p>Создают образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.</p> <p>Называют разновидности парков. Изображают парк, сквер (возможен коллаж) или строят игровой парк из бумаги.</p> <p>Овладевают приемами коллективной творческой работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов.</p>
11	3		Ажурные ограды.	<p>Сравнивают между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное. Различают деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.</p> <p>Понимают назначение и роль ажурных оград в украшении города (села).</p> <p>Создают проект ажурной решетки или ворот.</p> <p>Воспринимают, сравнивают, дают эстетическую оценку объекту.</p> <p>Проектируют изделие: создают образ в соответствии с замыслом и реализовывают его.</p>
12	4		Волшебные фонари.	<p>Различают фонари разного эмоционального звучания.</p> <p>Объясняют роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.</p> <p>Графически изображают или конструируют формы фонаря из бумаги.</p> <p>Воспринимают, сравнивают, анализируют объекты, отмечают особенности формы и украшений.</p>
13	5		Витрины. Аппликация из рваной бумаги.	<p>Фантазируют, создают творческий проект оформления витрины магазина.</p> <p>Овладевают композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.</p> <p>Объясняют связь художественного оформления витрины с профилем магазина.</p> <p>Создают проект оформления витрины любого магазина.</p> <p>Участвуют в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществляют самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p>
14	6		Удивительный транспорт.	<p>Характеризуют, сравнивают, обсуждают разные формы автомобилей и их украшение.</p> <p>Видят, сопоставляют и объясняют связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Фантазируют, создают образы фантастических машин.</p> <p>Видят образ в облике машины. Придумают, рисуют или строят из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных). Обретают новые навыки в конструировании из бумаги.</p> <p>Анализируют образцы, определяют материалы, контролируют и корректируют свою работу.</p>
15	7		Труд художника на улицах твоего	<p>Беседуют о роли художника в создании облика города.</p> <p>Играют в экскурсоводов, которые рассказывают о своём городе, о роли художников, которые создают художественный облик</p>

				города (села) (обобщение темы).	города (села). Создают из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. Создают коллективное панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей). Овладевают приемами коллективной творческой деятельности. Участвуют в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.
Художник и зрелище (11 часов)					
16	1			Художник в цирке.	Придумывают и создают красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Изображают яркое, веселое, подвижное. Понимают и объясняют важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). Выполняют рисунок или аппликацию на тему циркового представления. Анализируют образец, определяют материалы, контролируют и корректируют свою работу. Оценивают по заданным критериям. Формулируют собственное мнение и позицию.
17	2			Художник в театре.	Сравнивают объекты, элементы театрально-сценического мира, видят в них интересные выразительные решения, превращают простые материалы в яркие образы. Понимают и умеют объяснять роль театрального художника в создании спектакля. Понимают значение слов «декорация», «макет». Осуществляют поиск информации, используя материалы представленных рисунков и учебника, выделяют этапы работы.
18	3			Театр на столе.	Создают «Театр на столе» - картинный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овладевают навыками создания объёмно-пространственной композиции. Строят свою работу с разной последовательностью, делают выводы на основе личного опыта и наблюдений. Участвуют в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Моделируют театр на столе и дают оценку итоговой работе.
19	4			Театр кукол.	Беседуют об истоках развития кукольного театра (Петрушка – герой ярмарочного веселья), о разновидностях кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Знакомятся с куклами из коллекции С. Образцова. Анализируют объекты с выделением существенных и несущественных признаков; строят рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.
20	5			Мы – художники кукольного театра.	Придумывают и создают выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применяют для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. Используют куклу для игры в кукольный спектакль. Анализируют образец, определяют материалы, контролируют и корректируют свою работу. Оценивают по заданным критериям.

					Дают оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.
21	6			Конструирование сувенирной куклы.	Придумывают и создают сувенирную куклу; применяют для работы различные материалы. Видят и понимают многообразие видов и форм кукол; конструируют различные формы; дают эстетическую оценку выполненных работ, находят их недостатки и корректируют их.
22	7			Театральные маски.	Беседуют о масках разных времён и народов. Отмечают характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объясняют роль маски в театре и на празднике. Объясняют значение слова «грим». Называют виды масок: театральные, обрядовые, карнавальные. Анализируют объекты с выделением существенных и несущественных признаков; строят рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.
23	8			Конструирование масок.	Конструируют выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику. Видят и понимают многообразие видов и форм масок; конструируют различные формы; дают эстетическую оценку выполненных работ, находят их недостатки и корректируют их.
24	9			Афиша и плакат.	Имеют представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Видят и определяют в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Создают эскиз афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваются образного единства изображения и текста. Анализируют объекты с выделением существенных и несущественных признаков; строят рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.
25	10			Праздник в селе. Масленица.	Фантазируют о том, как можно украсить город к празднику, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создают в рисунке проект оформления праздника. Объясняют работу художника по созданию облика праздничного города. Выполняют рисунок проекта оформления праздника. Создают элементарные композиции на заданную тему, дают эстетическую оценку выполненных работ, находят их недостатки и корректируют их.
26	11			Школьный карнавал (обобщение темы)	Придумывают и создают оформление к школьным и домашним праздникам. Участвуют в театрализованном представлении или веселом карнавале. Овладевают навыками коллективного художественного творчества. Участвуют в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов; моделируют .
Художник и музей (8 часов)					
27	1			Музей в городе и селе (интерьер музея).	Беседуют о самых значительных музеях искусств России – Государственной Третьяковской галерее, Государственном русском музее, Эрмитаже, Музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Рассказывают о разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. Объясняют значение слов «музей», «экспозиция», «коллекция». Понимают и объясняют роль художественного музея, учатся понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Участвуют в обсуждении содержания и выразительных средств.

28	2		Картина – особый мир.	<p>Рассуждают о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Понимают значение словосочетания «музей искусства».</p> <p>Представляют о том, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Участвуют в обсуждении содержания и выразительных средств.</p> <p>Понимают ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</p>
29	3		Картина-портрет.	<p>Рассказывают об изобразительном жанре – портрете и нескольких известных картинах-портретах.</p> <p>Рассказывают об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).</p> <p>Создают портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета. Анализируют объекты с выделением существенных и несущественных признаков; строят рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.</p>
30	4		Картина-натюрморт.	<p>Воспринимают картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах. Изображают натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.). Понимают значение слова «натюрморт».</p> <p>Понимают, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом. Называют имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.</p> <p>Анализируют образец, определяют материалы, контролируют и корректируют свою работу.</p> <p>Оценивают по заданным критериям.</p>
31	5		Промежуточная аттестация. Творческая работа (рисунок) на тему «Картина-пейзаж».	<p>Рассматривают и сравнивают картины-пейзажи, рассказывают о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). Изображают пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. Называют имена крупнейших русских художников – пейзажистов.</p> <p>Анализируют образец, определяют материалы, контролируют и корректируют свою работу.</p> <p>Оценивают по заданным критериям.</p> <p>Дают оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.</p>
32	6		Картины исторические и бытовые	<p>Рассказывают, рассуждают о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.</p> <p>Развивают композиционные навыки. Изображают сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию. Осваивают навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель) Осуществляют анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строят рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.</p>
33	7		Скульптура в музее и на улице.	<p>Рассуждают, эстетически относятся к произведению искусства (скульптуре), объясняют значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. Объясняют роль скульптурных памятников. Лепят фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения. Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах. Называют виды скульптуры (скульптуры в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор. Участвуют в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов, моделируют.</p>
34	8		Художественн	<p>Участвуют в организации выставки детского художественного творчества, проявляют творческую активность.</p>

			ая выставка Обобщение темы «Художник и музей».	Проводят экскурсии по выставке детских работ. Объясняют значение слов; «пьедестал», «скульптура-памятник», «парковая скульптура». Участвуют в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Строят рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.
--	--	--	--	---

Материально – техническое обеспечение курса «Изобразительное искусство»

№ п/п	Наименование объектов и средств материально -технического обеспечения	Количество
1.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
1	Учебники по изобразительному искусству Учебники учебник для 1 класса «Изобразительное искусство. Ты изображаешь, ты украшаешь и строишь»; учебник для 2 класса «Изобразительное искусство. Ты и искусство»; учебник для 3 класса «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас»; учебник для 4 класса «Изобразительное искусство. Каждый народ —художник	К
2	Рабочие тетради Рабочая тетрадьк учебнику «Изобразительное искусство» Твоя мастерская. 1 класс Коротеева Е.И. Рабочая тетрадь к учебнику «Изобразительное искусство»Искусство и ты" для 2 класса. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и др. / Под ред. Неменского Б.М. Рабочая тетрадь к учебнику "Изобразительное искусство: Искусство вокруг нас" для 3 класса Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и др. / Под. ред. Неменского Б.М. Рабочая тетрадь к учебнику "Изобразительное искусство:Твоя мастерская 4 класс Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М.	Д
3	Методические пособия: Уроки изобразительного искусства, Поурочные разработки, 1-4 класс, Неменский Б.М., Неменская Л.А., Коротеева Е.И., 2013.	Д
4	Учебно-наглядные пособия в виде таблиц	Д
5	Энциклопедии по искусству, справочные издания	Д

6	Альбомы по искусству	Д
7	Книги о художниках и художественных музеях	Д
8	Словарь искусствоведческих терминов	П
9	4.Экранно-звуковые пособия	
10	DVD-фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; народные промыслы Презентации на CD-дисках: виды изобразительных (пластических) искусств; жанры изобразительных искусств; стили и направления в искусстве; народные промыслы	Д
	5. Учебно-практическое оборудование	
11	Краски акварельные Краски гуашевые Тушь Фломастеры	Ф
12	Бумага А3, А4 Бумага цветная	Ф
13	Уголь Восковые мелки	Ф
14	Кисти беличьи	Ф
15	Емкости для воды	К
16	Стеки (набор)	К
17	Пластилин	К
18	Клей	К
19	Ножницы	К
20	Рамы для оформления работ	К
	6. Модели и натуральный фонд	
21	Муляжи фруктов (комплект)	Д
22	Изделия декоративно-прикладного искусства	Д
23	Керамические изделия	Д
24	Предметы быта	Д
	Технические средства обучения	
25	Аудиторная доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц.	Д

26	Персональный компьютер.	Д
27	Аудиопроектор.	Д
28	Мультимедийный проектор	Д
29	Интерактивная доска	
30	Ученические столы 1 – 2 местные с комплектом стульев	
31	Стол учительский с тумбой	
32	Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.	
33	Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала	

В таблице введены символические обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в том числе используемые для постоянной экспозиции;

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно.