

Класс: 5 класс.

Автор УМК В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин Учебник «Литература 5 класс» в 2-х частях, издательство «Просвещение», 2012.

Тема урока: «Дурное общество» и дурные дела (по произведению В. К. Короленко «В дурном обществе»).

Тип урока: урок «открытия» новых знаний.

Цели урока:

I. Образовательные: проанализировать главы повести (образ Васи; образ Валека, Маруси, Сони; отношения Васи с отцом); формировать умение анализировать текст художественного произведения; развивать умение выражать свои мысли, оценивать поступки героев, делать выводы; формировать представление о героях произведения на основе сопоставления словесного и графического образов (иллюстрации и рисунки); обогащать словарный запас.

II. Развивающие: развивать устную речь учащихся; навыки анализа образа литературного героя и навыки сравнения героев произведения; развивать умения обобщать изученное.

III. Воспитательные: воспитывать чуткое отношение к художественному слову; гуманное отношение к человеку, любовь к близким.

Задачи:

- обеспечить условия для формирования **метапредметных результатов:**

регулятивных УУД: самостоятельно формулировать тему и цели урока; иметь способность к целеполаганию,

умения планировать работу, выполнять самоконтроль, самооценку, рефлексию.

познавательных УУД: формировать умения осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения; излагать содержание прочитанного текста сжато, выборочно.

коммуникативных УУД: формировать умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать; формировать умение договариваться, находить общее решение; владеть монологической и диалогической формами речи; слушать и слышать других.

- обеспечить условия для формирования **личностных УУД:**

умения определять личностные качества, необходимые в данной работе, выполнять саморегулирование; формирование уважительного отношения к иному мнению; развитие мышления, внимания, фонематического слуха; развитие самостоятельности и личной ответственности за результаты своей деятельности, доброжелательности.

- создать условия для развития мотивов и интересов познавательной деятельности учащихся.

Методы: проблемно-поисковые (побуждающий и подводящий к диалогу), метод самостоятельной работы с текстом, наглядный метод (презентация).

Приемы: диалог, комментированное чтение, выразительное чтение, фронтальный опрос, художественный пересказ, кластер, синквейн.

Формы работы: коллективные, групповые, индивидуальные.

Средства обучения: компьютер, проектор, презентация, учебник, иллюстрации к произведению, аудиозаписи, наглядный материал (иллюстрации, детские рисунки); плакат с изображением мальчика, держащего в руках планету.

ХОД УРОКА

I. Самоопределение к деятельности (организационный момент).

II. Проверка домашнего задания

(проверка домашнего задания, актуализация и «выход» на объяснение нового материала)

- Два мира есть у человека _

Один, который нас творил.

Другой, который мы от века

Творим по мере наших сил.

(Н. Заболоцкий)

- Мы продолжаем с вами, ведомые человеком - легендой Владимиром Галактионовичем Короленко искать правду, истину и справедливость, в которую верил писатель. **СЛАЙД**

Ребята, сегодня на уроке мы должны выяснить, что представляют собой “дурное общество” и “темные личности” в повести В.Г.Короленко “Дети подземелья”. Но сначала проверим хорошо ли вы знаете содержание повести.

Задание. Отметьте номера правильных предложений (Слайд 3).

1. (+) Тюрьма была лучшим архитектурным украшением города.
2. (-) Замок стал противен мальчику, так как имел зловещий вид.
3. (+) Васю и его отца разделила смерть Васиной матери.
4. (-) Вася и Валец впервые встретились в роще.
5. (-) Валец отказался идти в гости к Васе потому, что боялся судьбу.
6. (+) Маруся очень отличалась от Сони.
7. (+) Валец первым объяснил Васе, что его отец хороший человек.
8. (-) Когда Маруся была голодна, Валец попросил у Васи еды для нее
9. (+) Мясо для Валека и Маруси было редкой едой.

- Дома вы прочитали несколько глав повести «В дурном обществе». Работаем в парах. Восстановите последовательность эпизодов. Для более продуктивной работы в паре вам в помощь предлагаются памятки-инструкции. Нет ошибок – «5»; одна или две ошибки – «4»; три, четыре ошибки – «3».

Карточка	
Восстановите последовательность эпизодов в повести «В дурном обществе». Поставьте номера 1-6	
1. Жизнь в Княж-городке.	2
2. Знакомство с Валеком и Марусей.	5
3. Смерть матери.	1
4. Пан Тыбурций и его дети.	4
5. Знакомство Васи с Тыбурцием.	6
6. Описание заброшенной часовни.	3

Проверка. **СЛАЙД**

III. Актуализация знаний и фиксация затруднений в деятельности.

1. от чьего имени ведётся рассказ?

- Ребята, когда вы впервые видите человека, на что сначала обращаете внимание? (*Внешний вид, одежда...*)

- Чтобы узнать человека лучше, достаточно ли только этих признаков? (*Нет*)

- На что еще необходимо обращать внимание, чтобы лучше узнать человека? (*На поступки, на отношение к окружающим людям...*)

- Для чего нужно обращать внимание на все это? (*Чтобы, понять: что из себя представляет этот человек, какими нравственными качествами обладает...*) **СЛАЙД**

Выстраивается схема

Образ литературного героя (портрет; внутренние переживания поступки героя, влияние на окружающих; жесты, мимика; отношение других действующих лиц к данному герою; имя; обстановка)

ПОРТРЕТ

**ВНУТРЕННИЕ
ПЕРЕЖИВАНИЯ**

**ПОСТУПКИ
ГЕРОЯ, ВЛИЯНИЕ
НА ОКРУЖАЮЩИХ**

**Образ
литературного
героя**

**ЖЕСТЫ,
МИМИКА**

**Отношение других
действующих лиц к
данному герою.**

**ОБСТАНОВКА,
В КОТОРОЙ ЖИВЕТ
ГЕРОЙ**

ИМЯ

IV. Постановка учебной задачи.

- Ребята, чтобы определить тему нашего урока, я вам подготовила подсказки.

Прочитайте цитату. «Не раз мои глаза широко раскрывались, не раз останавливался я с болезненным испугом перед картинами жизни...»

- Сможете сформулировать тему урока?

Цитата 2. «Малый был в «дурном обществе», но не сделал «дурного дела».

- Выделите ключевые слова в цитате.

(дурное общество, дурные дела)

- Как вы понимаете, что такое общество?

(работа со словарём)

Общество. 1) это совокупность людей, объединённых социальными формами совместной жизни и деятельности.

2) та или иная среда людей.

- А что такое «дурное общество»?

(общество, в котором люди причиняют друг другу зло, обижают слабых, забывают о добрых поступках)

- А какие поступки мы считаем добрыми?

(совершаемые нами во благо других, даже если при этом мы должны жертвовать собой).

- А злыми? *(во вред другим, для достижения собственных целей)*

- Как вы думаете, где существуют добро и зло- во внешнем окружающем нас мире или в душе человека?

(в душе)

- Можно ли однозначно оценить человека, добрый он или злой?

(не можем. «В душе человека постоянно происходит борьба добра и зла, человеку свойственны нравственные «взлёты» и «падения»)

- А теперь давайте попробуем сформулировать тему урока.

(«Дурное общество» и дурные дела).

- Исходя из темы, скажите, какие цели на этом уроке вы можете поставить перед собой?

- Чтобы достичь цели, что мы можем сегодня выполнить на уроке?

(работать с текстом, слушать учителя и одноклассников, анализировать, сравнивать, обобщать, оценивать поступки и т.д.)

- Какому «малому» будет посвящен наш урок? (Васе).

- Работа с кластером поможет нам ответить на вопрос: как и почему изменился Вася за столь «небольшой промежуток времени»? *(записывают проблемный вопрос в тетрадь)*

V. Открытие нового знания. Построение проекта выхода из затруднения.

1. Работа с текстом. Достижение понимания на уровне содержания.

- Каким мы видим Васю в начале повести?

(чтение 1 абзаца)

(Герой Короленко мальчик, но у него есть свой жизненный опыт, свои мнения, свои этические принципы. Вася страдает, ребёнок потерял маму, а со смертью матери теряет и отца. Он чувствует себя обездоленным и покинутым, предоставленным самому себе).

«Я же рос, как дикое дерево в поле».

- А кто для вас самый близкий человек?

(Родители. Главным центром жизни любого человека должен быть его дом. Это место, где растут дети – растут физически и впитывают в себя всё, что сделает их хорошими, добрыми людьми).

- А как относятся к Васи дома?

«Все звали меня бродягой, негодным мальчишкой и так часто укоряли в разных дурных наклонностях, что я, наконец, и сам проникся этим убеждением».

- Какая пропасть разделяла отца и сына, самых близких людей?

« С шести лет я уже испытывал ужас одиночества».

- Из холодного семейного очага Вася попадает в «дурное общество», где впервые он почувствовал себя нужным, узнал тепло настоящей дружбы.

«Не раз мои глаза широко раскрывались, не раз останавливался я с болезненным испугом перед картинами жизни...»

- Мы попадаем в провинциальный городок Княжье Вено. **СЛАЙД**

Работа в группах:

- На что обратит внимание впервые попавший туда человек?

- Какое настроение создаёт этот пейзаж?

- Неужели нет в этом городе ничего интересного?

- Какие эпитеты помогают создать этот образ?

Работа с эпитетами

Выделите цветом эпитеты в приведенном отрывке из текста.

Вспомним, что означает это понятие, обратимся к тезаурусу.

Эпитет – художественно-образное определение, подчёркивающее наиболее существенный в данном контексте признак предмета или явления; применяется для того, чтобы вызвать у читателя зримый образ человека, вещи, природы и т. д.

«...Самый город раскинулся внизу, над сонными, заплесневевшими прудами. Серые заборы, пустыри с кучами всякого хлама понемногу перемежаются с подслеповатыми, ушедшими в землю хатками... Деревянный мост, перекинутый через узкую речушку, кричит, вздрагивая под колёсами, и шатается, точно дряхлый старик... Вонь, грязь, кучи ребят, ползающих в уличной пыли. Но вот ещё минута – и вы уже за городом. Тихо шепчутся берёзы над могилами кладбища, да ветер волнует хлеба на нивах и звенит унылою, бесконечною песней в проволоках придорожного телеграфа».

При выполнении задания ученики обращают внимание на прилагательные в переносном значении, которые усиливают изображение захолустного, невзрачного места, создают настроение унылости и заброшенности.

- Итак, **обобщим** наши наблюдения.

(Атмосфера мрака и разложения веет с этих страниц повести, но самое страшное – не умершие здания, а люди, которых писатель называет «могильными червями»)

2. Отношение Васи к «тёмным личностям».

СЛАЙД

- Как Вася относится к «тёмным личностям»?

(У Васи сердце сжимается от жалости к людям, оставшимся без крова. Перед нами мальчик с чуткой нежной душой, страдающий от непонимания близких, способный почувствовать боль другого. Но мир, в котором он существует, формирует его взгляды. Нищенствовать – плохо, воровать – нехорошо, бродяжничать – дурно. Он ведь считает себя дурным «сыном почтенных родителей, который не щадит семейного счастья»).

«Образ за образом, впечатление за впечатлением ложились на душу яркими пятнами, я узнал и увидел много такого, чего не видали дети старше меня».

4. Чтение по ролям слайд

-С кем знакомится Вася в старой часовне?

(читают заранее подготовленные ученики)

- Почему встреча, грозившая закончиться дракой, переросла в крепкую дружбу?
- Какие открытия сделал Вася в этот день?

(Он узнал, что «дети могут жить без дома». Но Васю не смущает, что новые друзья принадлежат к «дурному обществу», для него они – дети, с которыми ему интересно, а всё остальное не имеет значения).

«Дети играют с детьми, а не с их родителями».

- Наблюдая за отношениями Тыбурция к Валеку и Марусе, Вася видит, что люди, лишённые самого необходимого в жизни, не утратили любовь друг к другу.

« Я не знал ещё, что такое голод, но при последних словах девочки у меня что-то повернулось в груди, и я посмотрел на своих друзей, точно увидел их впервые...»

- К теме сиротства, одиночества добавляется тема умирания и это связано с образом Маруси. Впечатления обречённости Маруси усиливается сопоставлением девочки с сестрой Васи Соней.

5. Работа в группах.

Сравнительная характеристика Маруси и Сони. Таблица сравнительная характеристика Валека и Вася (общее и различие), Тыбурций и судья (общее и различие)

Работа с термином «сравнение».

Слайд. Что такое сравнение? (Сравнение - это художественный прием, при котором образ создается посредством сравнения одного объекта с другим.) Найдите сравнение в описании девочек.

6. Работа в паре. Анализ иллюстраций СЛАЙД.

- Рассмотрите иллюстрации художника Г. Фитингофа и подумайте, насколько близко подошёл художник к тому, о чём нам рассказал писатель. Аргументируйте свой ответ.

VII. Самостоятельная работа с проверкой.

Составьте небольшую характеристику Васе, используя материалы сегодняшнего урока, в виде синквейна. **Слайд.**

Синквейн – это не простое стихотворение, а стихотворение, написанное по следующим правилам:

- 1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна.
- 2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.
- 3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.
- 4 строка – фраза, несущая определенный смысл.
- 5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

VIII. Информация о домашнем задании.

Составьте список человеческих качеств, которые проявляет Вася.

IX. Рефлексия деятельности. Слайд.

- Сегодня на уроке я научился....
 - Своей работой на уроке я....
 - Урок заставил меня задуматься....
 - А особенно мне удалось...
 - Мне показалось важным...
 - Мне было интересно, потому что...
 - Я понял, что...
 - Для меня стало открытием, что...
 - Каждый из нас творец своего мира. Чего в нашем мире больше: добра или зла?
- Сейчас мы все вместе стали творцами нашего мира. ВМ. Шукшин говорил: «Не было бы на земле хороших людей, жизнь давно бы прекратила своё существование».
- (звучит музыка)

Восстановите последовательность эпизодов в повести «В дурном обществе». Поставьте номера 1-6	
1. Жизнь в Княж-городке.	
2. Знакомство с Валеком и Марусей.	
3. Смерть матери.	
4. Пан Тыбурций и его дети.	
5. Знакомство Васи с Тыбурцием.	
6. Описание брошенной часовни.	

Карточка	
Восстановите последовательность эпизодов в повести «В дурном обществе». Поставьте номера 1-6	
1. Жизнь в Княж-городке.	
2. Знакомство с Валеком и Марусей.	
3. Смерть матери.	
4. Пан Тыбурций и его дети.	
5. Знакомство Васи с Тыбурцием.	
6. Описание брошенной часовни.	

Карточка	
Восстановите последовательность эпизодов в повести «В дурном обществе». Поставьте номера 1-6	
1. Жизнь в Княж-городке.	
2. Знакомство с Валеком и Марусей.	
3. Смерть матери.	
4. Пан Тыбурций и его дети.	
5. Знакомство Васи с Тыбурцием.	
6. Описание брошенной часовни.	

Карточка	
Восстановите последовательность эпизодов в повести «В дурном обществе». Поставьте номера 1-6	
1. Жизнь в Княж-городке.	
2. Знакомство с Валеком и Марусей.	
3. Смерть матери.	
4. Пан Тыбурций и его дети.	
5. Знакомство Васи с Тыбурцием.	
6. Описание брошенной часовни.	

Карточка	
Восстановите последовательность эпизодов в повести «В дурном обществе». Поставьте номера 1-6	
1. Жизнь в Княж-городке.	
2. Знакомство с Валеком и Марусей.	
3. Смерть матери.	
4. Пан Тыбурций и его дети.	
5. Знакомство Васи с Тыбурцием.	
6. Описание брошенной часовни.	

«...Самый город раскинулся внизу, над сонными, заплесневевшими прудами. Серые заборы, пустыри с кучами всякого хлама понемногу перемежаются с подслеповатыми, ушедшими в землю хатками... Деревянный мост, перекинутый через узкую речушку, кряхтит, вздрагивая под колёсами, и шатается, точно дряхлый старик... Вонь, грязь, кучи ребят, ползающих в уличной пыли. Но вот ещё минута – и вы уже за городом. Тихо шепчутся берёзы над могилами кладбища, да ветер волнует хлеба на нивах и звенит унылою, бесконечною песней в проволоках придорожного телеграфа».

«...Самый город раскинулся внизу, над сонными, заплесневевшими прудами. Серые заборы, пустыри с кучами всякого хлама понемногу перемежаются с подслеповатыми, ушедшими в землю хатками... Деревянный мост, перекинутый через узкую речушку, кряхтит, вздрагивая под колёсами, и шатается, точно дряхлый старик... Вонь, грязь, кучи ребят, ползающих в уличной пыли. Но вот ещё минута – и вы уже за городом. Тихо шепчутся берёзы над могилами кладбища, да ветер волнует хлеба на нивах и звенит унылою, бесконечною песней в проволоках придорожного телеграфа».

«...Самый город раскинулся внизу, над сонными, заплесневевшими прудами. Серые заборы, пустыри с кучами всякого хлама понемногу перемежаются с подслеповатыми, ушедшими в землю хатками... Деревянный мост, перекинутый через узкую речушку, кряхтит, вздрагивая под колёсами, и шатается, точно дряхлый старик... Вонь, грязь, кучи ребят, ползающих в уличной пыли. Но вот ещё минута – и вы уже за городом. Тихо шепчутся берёзы над могилами кладбища, да ветер волнует хлеба на нивах и звенит унылою, бесконечною песней в проволоках придорожного телеграфа».

«...Самый город раскинулся внизу, над сонными, заплесневевшими прудами. Серые заборы, пустыри с кучами всякого хлама понемногу перемежаются с подслеповатыми, ушедшими в землю хатками... Деревянный мост, перекинутый через узкую речушку, кряхтит, вздрагивая под колёсами, и шатается, точно дряхлый старик... Вонь, грязь, кучи ребят, ползающих в уличной пыли. Но вот ещё минута – и вы уже за городом. Тихо шепчутся берёзы над могилами кладбища, да ветер волнует хлеба на нивах и звенит унылою, бесконечною песней в проволоках придорожного телеграфа».

«...Самый город раскинулся внизу, над сонными, заплесневевшими прудами. Серые заборы, пустыри с кучами всякого хлама понемногу перемежаются с подслеповатыми, ушедшими в землю хатками... Деревянный мост, перекинутый через узкую речушку, кряхтит, вздрагивая под колёсами, и шатается, точно дряхлый старик... Вонь, грязь, кучи ребят, ползающих в уличной пыли. Но вот ещё минута – и вы уже за городом. Тихо шепчутся берёзы над могилами кладбища, да ветер волнует хлеба на нивах и звенит унылою, бесконечною песней в проволоках придорожного телеграфа».

«...Самый город раскинулся внизу, над сонными, заплесневевшими прудами. Серые заборы, пустыри с кучами всякого хлама понемногу перемежаются с подслеповатыми, ушедшими в землю хатками... Деревянный мост, перекинутый через узкую речушку, кряхтит, вздрагивая под колёсами, и шатается, точно дряхлый старик... Вонь, грязь, кучи ребят, ползающих в уличной пыли. Но вот ещё минута – и вы уже за городом. Тихо шепчутся берёзы над могилами кладбища, да ветер волнует хлеба на нивах и звенит унылою, бесконечною песней в проволоках придорожного телеграфа».

