

Мастер – класс

Как научить читать вдумчиво? по рассказу Ивана Бунина «Роман горбуна» с использованием приёмов технологии развития критического мышления

Считаю, что учеников можно научить находить метафоры, эпитеты, олицетворения, отмечать элементы композиции, определять жанровое своеобразие и т.д., но гораздо важнее, как мне кажется, уметь «погрузить» ученика в мир художественного текста, научить его быть читателем, умным, вдумчивым, чувствующим, готовым совершать открытия.

Материалом для использования приема «Чтение с остановками» служит повествовательный текст. Непременное условие для использования данного приема - найти оптимальный момент в тексте для остановки. Эти остановки - своеобразные шторы: по одну сторону находится уже известная информация, а по другую - совершенно неизвестная информация, которая способна серьезно повлиять на оценку событий. Этот прием требует не только серьезной корректировки собственного понимания, но иногда даже отказ от прежней позиции. Но отказ не под чьим-то влиянием, а в результате личной работы с текстом, самостоятельного освоения нового.

Данный прием содержит все стадии технологии и имеет следующий алгоритм работы:

1 стадия - вызов. Конструирование предполагаемого текста, по опорным словам, обсуждение заглавия рассказа и прогноз его содержания и проблематики.

На данной стадии на основе лишь заглавия текста и информации об авторе должны предположить, о чем будет текст.

2 стадия - осмысление. Чтение текста небольшими отрывками с обсуждением содержания каждого и прогнозом развития сюжета. Обязателен вопрос: «Что будет дальше и почему?»

Здесь, познакомившись с частью текста, уточняем своё представление о материале. Особенность приёма в том, что момент уточнения своего представления (стадия осмысление) одновременно является и стадией вызова для знакомства со следующим фрагментом.

3 стадия - рефлексия. Заключительная беседа.

На этой стадии текст опять представляет единое целое. Формы работы с учащимися могут быть различными: письмо, беседа, совместный поиск, выбор пословиц, творческие работы.

Такая работа с текстом развивает умение анализировать текст, выявлять связь отдельных элементов (темы, образы, способы выражения авторской позиции), развивает умение выражать свои мысли, учит пониманию и осмыслению.

Беседа перед прочтением рассказа

- Были ли в вашей жизни моменты, когда вами владело желание чего-то необычного, прекрасного?

- Вспомните, какие чувства вы испытывали в ожидании счастья?

- А можно ли испытывать страх? Если да, то какой он?

- Случалось ли вам обманываться в своих надеждах и ожиданиях?

- Почему так происходит? Кто или что вершит судьбами людей?

- Мне хотелось бы познакомить вас с маленьким рассказом Ивана Алексеевича Бунина, из серии так называемых «крохоток», написанных в 1930 году, он так и называется - «Роман горбуна». О чем он, как вы думаете?

- Как вы думаете, в данном случае «роман»- это роман жанр или роман - отношение?

- А что такое для вас любовь?

Прогнозирование по названию (данный прием акцентирует внимание на названии произведения)

На доске запись: *Роман горбуна*

О чем говорит вам это словосочетание?(лексика, фонетика).

Какие ассоциации вызывает?

(из словаря С.И.Ожегова) «Горбун» - горбатый человек. «Горб» – 1. Большая ненормальная выпуклость на спине или груди человека, возникающая в результате деформации позвоночника и грудной клетки. 2. Сгорбленная спина. 3. У верблюдов.

«Роман» - 1. Любовные отношения между мужчиной и женщиной. 2. Большое по объёму повествовательное художественное произведение со сложным сюжетом и многими героями

Уже название рассказа «РОМАН ГОРБУНА» наполнено тревожным сочетанием звуков РА, АР, ГР. Мы можем думать, что **мотив тревоги** формируется с первых строк.

- Давайте прочитаем этот рассказ, используя волшебный листок, - чтение с остановками. Читаем только тот фрагмент, который я скажу, и постепенно открываем текст. Проверим наши предположения.

Чтение первой части рассказа

Горбун получил анонимное любовное письмо, приглашение на свидание:

Что интересного в этой строчке? Не возникло ли у вас вопросов к автору?

Горбун и любовное письмо... необычно.

Попробуйте описать героя. Почему у него нет имени?

«Будьте в субботу пятого апреля, в семь часов вечера, в сквере на Соборной площади. Я молода, богата, свободна и - к чему скрывать! - давно знаю, давно люблю вас, гордый и печальный взор, ваш благородный, умный лоб, ваше одиночество... Я хочу надеяться, что и Вы найдете, быть может, во мне душу, родную Вам... Мои приметы: серый английский костюм, в левой руке шелковый лиловый зонтик, в правой - букетик фиалок...»

Встреча должна состояться в 7 часов вечера на Соборной площади. Это прямая реминисценция из романа Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери». Горбун Квазимодо, как известно, впервые увидел прекрасную незнакомку (Эсмеральду) на площади возле Собора Парижской Богоматери в 7 часов вечера. Все последующие события в этом романе развиваются под знаком рока. Пвозка, в которой везут Эсмеральду на казнь, названа *«роковой»*, страсть Клода Фроло определена как *«роковая»*, над отношениями Эсмеральды и Феба постоянно тяготеет рок. В апреле в 7 часов вечера Эсмеральду, в одежде которой отмечены *лиловый* и *красный* цвета, судят и подвергают пытке незаслуженно. Сам мотив зеркала подсказан Фебом, бросающим Квазимодо: *«... может, она такая же уродина, как и ты...»* Таким образом, рассказ И.А.Бунина – это своеобразное зеркало, в котором сфокусированы герои, события, обстоятельства романа В.Гюго «Собор Парижской Богоматери».

Какой вопрос у вас возникает? (*Почему молодая и богатая влюбилась в горбуна?*)

Что мы можем предположить? (*Развлечься захотела...*)

Что будет дальше? (*Ничего хорошего не выйдет.*)

В чем необычность ситуации?

Автор пишет: *«...вы найдете, быть может, во мне душу родную вам...»*

В чем может обнаружиться родство?

Когда и где должна состояться встреча. Почему там?

Настораживает письмо?
Предположите, как отреагирует горбун?

Чтение третьей части

Как он был потрясен, как ждал субботы: первое любовное письмо за всю жизнь! В субботу он сходил к парикмахеру, купил (сиреневые) перчатки, новый (серый с красной искрой, под цвет костюму) галстук; дома, наряжаясь перед зеркалом, без конца перевязывал этот галстук своими длинными, тонкими пальцами, холодными и дрожащими: на щеках его, под тонкой кожей, разлился красивый, пятнистый румянец, прекрасные глаза потемнели... Потом, нарядженный, он сел в кресло, - как гость, как чужой в своей собственной квартире, - и стал ждать рокового часа.

Как он был потрясен, как ждал субботы: первое любовное письмо за всю жизнь!

Оказывается – первое письмо! Первое свидание...

Что испытывает человек, собираясь на первое свидание?

А почему – рокового часа?

Давайте обратим внимание на цвета: серый, лиловый, сиреневые, фиалки.

Какой оттенок превалирует? (Холодные тона.)

Почему? (Холод, безнадежность, неуверенность...)

Продолжим чтение, не забывая о диалоге с автором.

Родственные души...

Наконец в столовой важно, грозно пробило шесть с половиной. Он содрогнулся, поднялся, сдержанно, не спеша надел в прихожей весеннюю шляпу, взял трость и медленно вышел. Но на улице уже не мог владеть собой - зашагал своими длинными и тонкими ногами быстрее, со всей вызывающей важностью, присущей горбу, но объятый тем блаженным страхом, с которым всегда предвкушаем мы счастье.

Как вы думаете, будет ли то самое счастье? (*Нет...*)

Но он ведь его предвкушает, ждет.

Почему, по каким словам мы понимаем, что счастья не будет? (*Роковой час, грозно, содрогнулся, страхом.*)

Попробуйте передать чувства героя через определения или музыкальный аккорд, или букет цветов, или цветовую палитру.

Какие цвета будут доминировать. Почему?

Есть ли уверенность в счастливой развязке?

Когда же быстро вошел в сквер возле собора, вдруг... оцепенел на месте: навстречу ему, в розовом свете весенней зари, важными и длинными шагами шла в сером костюме и хорошенькой шляпке, похожей на мужскую, с зонтиком в левой руке и с фиалками в правой...

Не спешите читать дальше, как думаете, почему же оцепенел? Ваши мысли?

Кто-то, кого он не ожидал увидеть... Ослепительная красавица...

Старая знакомая...

Чехов сказал в одном из своих рассказов: «Ох, уж это вдруг». Предположите, что могло быть дальше.

Учащиеся высказывают предположения.

Горбунья...

Ожидали ли вы такого поворота?

И по-новому мы читаем слова письма: «молода, богата, свободна... хочу надеяться, что Вы найдете во мне душу, родную Вам...»

Беспощаден кто-то к человеку!

Что означают последние слова? (*Разочарование горбуна.*)

Страшная безысходность и грусть...

В этих словах вся наша жизнь – с ее вечными надеждами, взлетами и падениями...

Трагическая интерпретация темы человеческой судьбы, сокрушительный вывод-итог.

О чем этот рассказ?

Это рассказ размышление не только о горбуне и горбунье, он о самообмане, о превратностях судьбы, о жестокости.

А чему учит он нас?

Уметь ценить моменты счастья, состояния души.

Не кажется ли вам, что виртуальное общение аналогично ситуации, описанной в рассказе?

Рефлексия

Вернемся к заглавию:

А был ли роман? (*Похоже, что нет.*)

Но присутствует ли любовь? (*Да.*)

Что нового узнали о герое?

-Назовите ключевое слово рассказа – Любовь

В творчестве Бунина реализуется тема вечного и непостижимого. Беспощадная власть Рока – один из устойчивых мотивов, определяющих картину мира в его произведениях.

Любовь – трагедия, разочарование, озарение...

И.А. Бунин заканчивает произведение фразой: «Беспощаден кто-то к человеку!»

Кто беспощаден к человеку в рассказе? Проблемы:

Трагизма человеческой судьбы; Рока;

Любви (трагедия, разочарование)

Стадия «Вызов» - прогнозирование, «отсроченная догадка»

Стадия «Осмысления» - чтение с остановками

Стадия «Размышления или Рефлексия» - Денотатный граф

ДЕНОТАТНЫЙ ГРАФ

Используется для систематизации и наглядного графического представления существенных признаков рассматриваемого понятия.

Правила составления денотатного графа:

1 этап - выделение ключевого слова или словосочетания, от которого будет составляться денотатный граф.

2 этап – подбор глаголов, которые будут связывать ключевое понятие и его признаки.

Рекомендуется использовать следующие группы глаголов:

- глаголы, обозначающие цель — направлять, предполагать, приводить, давать и т.д.;
- глаголы, обозначающие процесс достижения результата — достигать, осуществляться;
- глаголы, обозначающие предпосылки достижения результата — основываться, опираться, базироваться;
- глаголы-связки, с помощью которых осуществляется выход на определение значения понятия.

3 этап – подобрать существенные признаки ключевого понятия, которые связываются с ним через выбранные глаголы. Для каждого глагола можно найти 1-3 признака.

Внимание! Денотатный граф составляется сверху вниз. Вначале нужно подобрать глаголы, а только потом сопоставить с ними признаки.